

Рафаэль Лозано-Хеммер: непрерывный мемориал жертвам COVID-19 «*Crack in the Hourglass*» (Трещина в песочных часах)

Как нам увековечить и отразить огромные людские потери, причиненные пандемией COVID-19, которая продолжает бушевать по всему миру? Ответ дает медиахудожник Рафаэль Лозано-Хеммер (родился в Мехико в 1967 году) в своей инсталляции «Трещина в песочных часах». Это непрерывно меняющийся «антипамятник», соответствующий условиям пандемии, когда нет возможности проводить траурные ритуалы. В рамках этой работы, предусматривающей коллективное участие, робот-самописец воссоздает изображения умерших от COVID-19 на черной поверхности с помощью песчинок из песочных часов. Когда очередной портрет завершен, поверхность наклоняется, после чего тот же песок используется для создания следующего портрета, что символизирует всеохватывающий и непрерывный характер пандемии.

Приглашаем принять участие в этом постоянно действующем проекте всех, кто хочет помянуть своих близких, умерших во время пандемии. Загрузите фотографию умершего на веб-сайте www.acrackinthehourglass.net вместе с посвященными ему словами. Получившиеся мемориальные портреты будут демонстрироваться в прямой трансляции и в архиве на веб-сайте проекта. Робот-самописец и физически воссозданные мемориальные портреты в наших галереях — это возможность для совместного выражения скорби, размышлений, единения и поминовения жертв COVID-19 в г. Нью-Йорке, где число смертей в связи с пандемией стало одним из самых высоких в США и во всем мире.

Если у вас возникли вопросы по поводу проекта, напишите нам по адресу covid19.memorial@brooklynmuseum.org.

Рафаэль Лозано-Хеммер: «Трещина в песочных часах» — непрерывно действующий мемориал жертвам COVID-19; он организован Дрю Сойером (Drew Sawyer), куратором благотворительного фонда Филиппа Леониана и Эдит Розенбаум-Леониан и специалистом по фотографии Бруклинского музея.

Изначально проект был создан Университетским музеем современного искусства (Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC) и представлен в 2020 г. в рамках сотрудничества с фестивалем El Aleph: Festival de Arte y Ciencia, организованным Комитетом по распространению культуры при Национальном автономном университете Мексики (Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM). С 7 ноября 2020 г. проект в виртуальном формате с возможностью коллективного участия.

Организационная поддержка выставки предоставлена фондом Эндрю Меллона и благотворительным фондом Филиппа Леониана и Эдит Розенбаум-Леониан. Неоценимую поддержку оказал фонд FUNd.