

ELKE KRYSTUFEK

* 1970 in Wien/Vienna
lebt in Wien/ lives in Vienna

Biographie / Biography

- 1988-1993 Studium an der Akademie der Bildenden Künste in Wien bei Arnulf Rainer
- 2001/2002 Gastprofessur für Politische Relevanz Ästhetischer Produktion, Kunstuniversität Linz
- 2005/06 Vertretungsprofessur, Staatliche Akademie der bildenden Künste, Karlsruhe / Professorship, Public Academy of Fine Arts, Karlsruhe
- 2005/06 Professur für konzeptuelle Malerei, Akademie der bildenden Künste, Wien / Professorship for conceptual painting, Academy of Fine Arts, Vienna

Einzelausstellungen / Solo Exhibitions

- 2006 „Liquid Logic“, MAK, Vienna
 „The Visible Woman“, Nicola von Senger Galerie, Zürich
- 2005 „Futurology: l'état c'est moi – das Geld bin ich“, Galerie Barbara Thumm, Berlin
 „proper use“, MDD (Museum Dhondt-Dhaenens), Deurle, Belgium
 „Samadhi“, Galerie Akinci, Amsterdam
- 2004 „Der soziographische Blick 6. Elke Krystufek (A) – The constant lover – Faster Than The Speed of Light“, Kunstraum, Innsbruck, Innsbruck
 „In favour of the sensitive men“ Gallery Side 2, Tokyo
 „Lover's mind wide open“, Statens Museum, Copenhagen
 „The Rich visit the Poor, the Poor visit the Rich, Part 2“, Bawag Foundation, Vienna
 „Needs“, Georg Kargl, Vienna
 „Let's talk about fear“, Galerie Drantmann, Brussels
- 2003 „Naakt en mobiel“ GEM -Museum für Aktuelle Kunst, Den Haag
 Ars Futura Galerie, Zürich
 „The right dimension of attention“, Kunsthalle Nexus, Saalfelden
 „Nackt und mobil“, Sammlung Essl, Klosterneuburg
 „Communifrontationsilence“, Galerie Akinci, Amsterdam
- 2002 „Silent scream“, Kenny Schachter conTEMPorary, New York
 „He can't make babies, so he eats them“, Emily Tsingou Gallery, London
- 2001 „I Am Your Man“, Ars Futura, Zürich
 „In the Arms of Luck“, Galerie Drantmann, Brussels
- 2000 „Hollywoodland“, maison levanneur, Chatou
 „The State Within Every State“ Galerie Drantmann, Brussels
 Gandy Gallery, Prague
 „Nobody has to know“ Portikus Frankfurt/Main
 Gallery Side 2, Tokyo
 Georg Kargl, Vienna
 FIAC, Gandy Gallery, Paris
 Galleria Il Capricorno, Venice
- 1999 „Sleepingbetterland“, Bahnwärterhaus, Galerie der Stadt Esslingen, Esslingen
 „In The Arms Of Luck“, Centre genèvois de gravure contemporaine, Genève
 „Warum ich nicht gerne ausgehe...“ (curated by Gertraud Presenhuber & Linda Klösel), Club Shabu, Vienna
- „Like nothing you ve ever seen“, Georg Kargl, Vienna
 „ferdinandum video 13“, Tiroler Landesmuseum, Ferdinandeum, Innsbruck
 Kunstwerke Berlin, Berlin
 „I am dreaming my dreams with you“, Contemporary Art Center, Vilnius
- 1998 Galleria Il Capricorno, Venice
 Galerie Drantmann, Brussels
 303 Gallery, New York
 Emily Tsingou and Company, London
 „Cameron Jamie, Elke Krystufek, Jeffrey Wisniewski“, Berufsvereinigung der bildenden Künstler Vorarlbergs, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz
- 1997 Secession, Vienna
 Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen
- 1996 Galerie Drantmann, Brussels
- 1995 Galerie Drantmann, Brussels
 Videos, Forum Stadtpark, Graz

- 303 Gallery, New York
 Galleria Il Capricorno, Venice
 Contemporary Fine Arts, Berlin
- 1994 „Chambres d'Amis“, Vereniging voor het Museum voor Hedendagse Kunst, Gent
 „Migrateurs“, ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
- 1993 „Elke Krystufek“, HELL, Centre d'Art Contemporain, Martigny
 Galerie Metropol, Vienna
 „Le Principe de Réalité“, Galerie Bruno Brunett, Berlin
- 1992 Galerie Metropol, Vienna
 „Unfair“, Cologne
- 1991 „Der Mörder steht vor meiner Tür“, Institut für Planungsgrundlagen und Gebäudeforschung,
 Akademie der bildenden Künste, Vienna
 „Installation Davidgasse 79/3/2“, Atelier Franz Graf, Vienna
- 1990 „Aktion“, Institut für Gegenwartskunst, Akademie der bildenden Künste, Vienna

Gruppenausstellungen / Group Exhibitions

- 2006 „Women of Europe“, Espace des Lices, Saint Tropez
 „Wiener Aktionismus. Die Sammlung Julius Hummel“, MUMOK Museum Moderner Kunst
 Stiftung Ludwig Wien, Vienna
 „Österreichische Kunst am oberen Tassenrand“, ikob Museum für zeitgenössische Kunst,
 Eupen
 „Para todos los públicos“, Sala Rekalde, Bilbao
 „Österreichische Kunst von 1900 - 2000, Konfrontationen - Kontinuitäten“, Sammlung Essl,
 Klosterneuburg
 „Face to Face“, Ausstellungshalle zeitgenössische Kunst Münster
 „GlassKulture: What became of transparency?“ Koldo Mitxelena, San Sebastian; La
 Panera, Lérida
 „Painting Codes“, GCAC, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone
- 2004 „SIMULTAN. zwei sammlungen österreichischer fotografie“, museum der moderne, Salzburg
 „Figur und Wirklichkeit“, Tiroler Landesmuseum, Innsbruck
 „Occupying Space – Sammlung Generali Foundation“, Museum of Contemporary Art,
 Zagreb
 „Öffentlichkeit als Medium II“, ZKMax, Munich
 „Homeland is just around the corner. Contemporary Austrian Photography“, MARCO, Vigo
 „Nach Rokytník, die Sammlung der EVN“, MUMOK Museum Moderner Kunst Stiftung
 Ludwig Wien, Vienna
 „The Gesture. Visual library in progress“, Macedonian Museum of Contemporary Art,
 Thessaloniki, and Contemporary Art Center, Florence;
 „Das Neue 2“, Atelier Augarten, Österreichische Galerie Belvedere, Vienna
 „WorkTime/Life Time/Material Time“, Reykjavík Arts Festival, Hafnarborg, Hafnarfjörður
 „April meeting – festival of expanded media“, V.I.P. Art Gallery, Belgrade
 „Occupying Space – Sammlung Generali Foundation“, Haus der Kunst, Munich
 „Slices of Life“, Austrian Cultural Forum New York, New York
- 2004 „Vision einer Sammlung“, Museum der Moderne, Salzburg
 „Sieben Frauen“, Albertina, Vienna
 „I am not a feminist. I am normal.“, Austrian Cultural Forum, London
 „Klütterkammer“, Institute of Contemporary Arts, London
 „Frau.selbst“, Galerie Altnöder, Salzburg
 „Die Heimat ist um die Ecke“, Stadthaus Ulm
 „Seven Sins“, MUSEION, Bozen
 „Raison et sentiments – Un regard féminin“, CRAC Alsace, Altkirch
 „Das Wunder Mensch/ Parameter of Life. Internationale Fotokunst“, Museum Moderner
 Kunst – Stiftung Wörlen, Passau
 „Belgrade Art Inc.“, Secession, Wien
 „Vienna Coffee Table“, Galerie Bernhard Knaus, Mannheim
 „O.K., America !“, apexart, New York
 „Clothing as Body“, Museum of Contemporary Art, Zagreb
 „Masterpieces“, Sammlung Essl, Klosterneuburg
 „Porträts“, MUMOK, Wien
 „Gegen-Position(en)“, Museum Moderner Kunst Stiftung Wörlen Passau, Passau
- 2003 „Solo Mortale“, Kasseler Kunstverein, Kassel
 „Life as a narrative“ mit Uros Djuric, Salon Muzeja savremene umetnosti, Belgrad
 „Love“, Magazin 4, Bregenz
 „Ten years anniversary exhibition“, Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen
 „Utopia Station“, 50. Biennale, Venice
 „Writing Identity – On Autobiography in Art“, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig
 „Girls don't cry“, Parco Museum, Tokyo
 „Me & More“, Kunstmuseum Luzern
 „Child in time“, Gemeentemuseum Helmond
 „Mimosen, Rosen, Herbstzeitlosen: Künstlerinnen von 1945 bis zur Gegenwart“, Kunsthalle
 Krems

- „Love/Hate“, Kunsthalle Wien, Vienna
- „Sex in the city“, Kunsthalle Wien, projectspace, Vienna
- „Talking pieces“, Kunstverein Museum Morsbroich, Leverkusen
- „Phantom of Pleasure“, Neue Galerie Graz
- 2002, „Animation: Video“, centre d'édition contemporain, Genf
- „Mirroring evil“, Jewish Museum, New York
- „Let's twist again“, Kunsthalle Exnergasse, WUK, Vienna
- „Shock and Show“, (curated by Maria Campitelli) organized by Gruppo 78, Triest
- „My Marilyn“, Liljevalchs Konsthall, Stockholm
- „Collector's Choice – Internationale Kunst seit 1950 Sammlung Ploil“, Neue Galerie, Graz
- „Site de création contemporaine (Museum of Contemporary African Art Meshac Gaba), Palais de Tokyo, Paris
- „De la représentation à l'action“, art center Le Plateau, Paris
- Niederösterreich Kulturpreisträger, DOK, St. Pölten
- „Autumn in Reggio Emilia“, Reggio Emilia
- 2001 Austrian Contemporary Art Exhibition, Art, Architecture and Design“, Shanghai Art Museum
- „reiz.ende“, Galerie Julius Hummel, Vienna
- „Table Top“, (curated by Jack Jaeger), Galerie van Gelder, Amsterdam
- „desire“, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal
- „Double life“ Generali Foundation, Vienna
- „Anteprima Bovisa, Milano – Europa 2000“, Triennale di Milano, Milano
- „Unexpected“, Galleria Biagiotti, Florence
- „Fuß in der Tür“, Künstlerhaus, Vienna
- „Zero Gravity“, Kunstverein Düsseldorf
- „Shopping“, Generali Foundation, Vienna
- „My Generation“ (curated by Mark Nash & Alexandre Pollazon), The Atlantis Gallery, London
- „Les voluptes“, Borusan Culture and Art Center, Istanbul
- „Wirklichkeit in der zeitgenössischen Malerei“, Städtische Galerie Delmenhorst, Delmenhorst
- „Welcome to the world of Vinyl Video“, Digital Artlab, Holon, Israel
- „La ménagerie de Verre“, Flex, Paris
- „La Tribù dell' Arte“ (curated by Achille Bonito Oliva), Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome
- „Art Unlimited“, Basel
- „The Tattoo Show“, Modern Art, London
- „attese- Ist Biennial of Ceramic in Contemporary Art“ (curated by Tiziana Casapietra & Roberto Costantino), Albisola
- „Kunst und Kur“, Kunstmuseum Meran, Meran
- „Reisen ins Ich- Künstler/ selbst/ Bild“, Sammlung Essl, Klosterneuburg
- „Gefesselt – entfesselt (Österreichische Kunst des 20. Jahrhunderts)“, Galerie Zacheta, Warschau
- „Masculinities-representations of men in contemporary art“, Nikolaj, Contemporary Art Center, Copenhagen
- 2000 „Never alone again“ (curated by Frank Rike), La Panaderia, Mexico City
- „Eigensinn und Eigensicht, Selbstportraits von Wiener Künstlern“, Galerie MUSEUM AUF ABRUF, Vienna
- „innocence* images of kids“, aeroplastics contemporary, Brussels
- „9 1/2“, Villa Merkel, Bahnwärterhaus, Esslingen
- „the body between condition and construction“, an international videoprogramm presented by Antje Weitzel, <http://www.vifu.de>, <http://www.art-exchange-berlin.de/ifu-videoprogramm>
- „Leaving the Island“ (curated by Young Chul Lee, Rosa Martinez and Hou Hanrou), Pusan Metropolitan Art Museum, Pusan, Korea
- „There is something you should know“, Österreichische Galerie Belvedere, Vienna
- „Living and working in Vienna“ (curated by Paulo Herkenhoff, Maaretta Jaukuri and Rosa Martinez), Kunsthalle Wien, Vienna
- „Narcisse blessé, Autoportraits Contemporains 1970-2000“, Passage de Retz, Paris
- „Desperate Optimist“, Sticking Festival a/d Werf, Utrecht
- „Milch vom ultrablauen Strom – Strategien Österreichischer Künstler“, Kunsthalle Krems
- „Protest & Survive“, Whitechapel Art Gallery, London
- „Anyone could be anyone else in most ways, Galerie Trotha, Frankfurt
- „Europa differenti prospettive nella pittura“, curated by Gianni Romano, Fondazione Michetti, Francavilla al Mare (Chieti)
- „Don't let it in, don't let it out“, Knoll Galéria Budapest,
- „Presumed Innocent, childhood and contemporary art“, curated by Marie-Laure Bernadac and Stéphanie Moisdon-Trembley, capcMusée, Musée d'art contemporain de Bordeaux
- „Delay“, Forum Stadtpark, Graz
- „Shoot“, Malmö Konsthall & Cinema Spegeln, Malmö
- „Die Verletzte Diva“. Hysterie, Körper, Technik in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Galerie im Taxispalais, Innsbruck
- 1999 „Aspekte – Positionen 50 Jahre mitteleuropäische Kunst 1949-1999“, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna
- „Peace“, Migros Museum, Zürich
- „Bad Women“, Luciano Inga-Pin, Mailand
- „Materialien“, Künstlerhaus Bremen
- „A Girl Like You“, Galerie Praz-Delavallade, Paris

- „Hotel Utopia“, curated by Constanze Ruhm and Arye Wachsmuth, Summerstage, Vienna
 „Video Stage 1.0 – The Music Session“, curated by Alexandre Pollazon, Candid Arts Trust,
- London
 „Einblicke in die Sammlung“ EA-Generali Foundation, Vienna
 „FunktionsSystemMensch“, Museum Bochum, Bochum
 „Zeichnen – Österreichische Zeichnungen der Neunziger Jahre“, Galerie im Traklhaus,
- Salzburg
 „Wild Life“, curated by Adi Rosenblum & Markus Muntean with Anthony Auerbach & David Burrows, Austrian Cultural Institute, London
 „neuerwerbungen 1992-1999“, Österreichische Galerie Belvedere, Vienna
 „Jahrhundert der Frauen“, Bank Austria Kunstforum, Vienna
 „Beside Images – European Video Projection“ curated by Stephanie Trembley, Artspace,
- Australia
 „Herbert Hinteregger, Elke Krystufek, Muntean/Rosenblum, Gaby Trinkaus, Alexandra Wacker, William Wegman“ Antonio Ferrara, Reggio Emilia
 „Junge Kunst aus der Sammlung Franz Morgenbesser“ Kunstverein Horn, Horn
 „Film- und Videoprogramm“ curated by Maria Lind, Moderne Museet, Stockholm
 „draw. ingrid calame, karen kilimnik, elke krystufek, nader“ emily Tsingou gallery, London
 „confidential“ galerie ilse hutzinger, ebensee, Austria
 „time scan 1“ curated by Ursula Graf, modebus, Vorplatz Museumsquartier, Vienna
 „Lè Grând Praemière Opéning Shöv“, Galerie Nicolai Wallner, Kopenhagen
 „Elke Krystufek, Anne Schneider, Franz West“ (curated by Andreas Reiter Raabe), Austrian Pavillion, Melbourne Biennale
 „Close to me against you. Cameron Jamie & Elke Krystufek, Georges Tony Stoll“, Galerie Art & Essai, Université de Haute Bretagne, Rennes
 „Generation Z“, P.S.I., Contemporary Art Center, New York
- 1998 Biennale von São Paulo, São Paulo
 „The end is the beginning“, Bricks & Kicks, Vienna
 „Close Echoes“, Prague City Gallery und Kunsthalle Krems
 „Ein Jahrhundert künstlerischer Freiheit“, Secession, Vienna
 „No Budget Films by No Budget Galleries“, 57 Hope, Brooklyn, NY
 „Submit“ (konzipiert von Muntean/Rosenblum, Gerwald Rockenschau), Bricks & Kicks,
- Vienna
 „Sisi, Sisimus, Sisismen“, Galerie Menotti, Baden
 „Photography as Concept – 4th International Foto-Triennale Esslingen“, Villa Merkel/Bahnwärterhaus, Esslingen
 Manifesta 2, Luxemburg
 „disidentico – maschile femminile e altro“, Palazzo Branciforte, Palermo
 „Galerientag Graz“, Camera Austria, Graz
 „One step backwards: Books, Prints, Videos 1998“ (curated by Véronique Bacchetta), Liste
- 98, Warteck, Basel
 „Review“, Georg Kargl, Vienna
 „videostore“ (curated by Stéphanie Moisdon-Trembley & Nicolas Trembley), Bricks & Kicks,
- Vienna
 „diana 98“, Palais X-tra, Zürich
 „Life is a bitch“, De Appel Foundation, Amsterdam
 „mise en scène“, Grazer Kunstverein, Graz
 „Body Check“, Hamburger Kunstverein, Hamburg
 „F... comme photographie“, Fri-Art, Centre d'art contemporain, Fribourg
- 1997 „NDXL RTE“ (curated by Jack Jaeger & Karl Holmquist), Galleri Index, Stockholm
 „Cherchez La Femme“, Kunsthalle Szombathely
 „Fort! Da!, Cooperations“, Villa Merkel Galerie der Stadt Esslingen
 „Jahresmuseum“, Kunsthhaus Müzzzuschlag
 „Chimaera – Aktuelle Photokunst aus Mitteleuropa“, Staatliche Galerie Moritzburg, Halle and Bratislava – Month of Photography 1997, Galerie Umelecká
 „Engel :Engel“, Kunsthalle Wien, Vienna
 „504“, Zentrum für Kunst, Medien und Design (curated by Klasse Armleder), Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig
 „Täter und Opfer“, Votivkino, Vienna
 „Strange Encounters“, Bricks & Kicks, Vienna
 „Display“, Charlottenborg Exhibition Hall, Copenhagen
 „Post-Production“, EA-Generali Foundation, Vienna
 „Bring your own walkman“ (curated by Jack Jaeger), W 139, Amsterdam
 „Little Explorer“, Bricks & Kicks, W 139, Amsterdam
 „Little Explorer“, Bricks & Kicks, Vienna
 „été 97“, Centre genevois de gravure contemporaine, Genf
 „KünstlerInnen, 50 Gespräche“, Kunsthhaus Bregenz, Bregenz
 „Melancholie und Eros in der Kunst der Gegenwart – Sammlung Murken“, Ludwig Forum,
- Aachen
 1996 „The body as a membrane“, (curated by Valie Export and Kirsten Justesen) Kunsthallen Brandts Klaedefabrik, Odense, Dänemark
 „Auf den Leib geschrieben“, (curated by Brigitte Huck and Monika Faber), Kunsthalle Wien,
- Vienna

- „To die by one's own hand“, Link, (curated by Marco Samore), Bologna
- „White Cube / Black Box“, EA-Generali Foundation, Vienna
- „Faustrecht der Freiheit“, Sammlung Volkmann in der Kunstsammlung Gera, Gera and Neues Museum Weserburg, Bremen
- „Sammlung Nummer 1“, Salzburger Kunstverein, Salzburg
- „Jahresmuseum“, Kunsthaus Mürz, Mürzzuschlag
- „Mission Impossible“, Bricks & Kicks, Vienna
- „Autoreverse 2“, Magasin, Grenoble (curated by Stéphanie Moisdon-Trembley)
- „modèles corrigés“ (curated by Armelle Leturcq), Collège Marcel Duchamp, Chateauroux
- „Adicere Animos“ (curated by Alice Rubbini) Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Cesena
- „Compartments (curated by Globe) – The Great Divide (curated by Bricks and Kicks)“, Kopenhagen
- „Escape Attempts“ (curated by Globe & Jack Jaeger), Christiania, Kopenhagen
- „(Antarctica) Brahma“, Galerie Nächst St. Stephan, Vienna
- „I'm your problem“ (curated by Johanna Hofleitner), Kunsthaus Mürz and Kunsthaus Galerie, Mürzzuschlag
- 1995 „Hellraiser“, Monte Carasso, Schweiz
- „Oh boy, it's a girl!“, Kunstverein München
- „Oh boy, it's a girl!“, Kunstraum Wien, Vienna
- „Jetztzeit“, Kunsthalle Wien, Vienna
- „Jetztzeit“, De Appel Foundation, Amsterdam
- „MIXBILD“ (curated by Gregorio Magnani and Schipper&Krome), Schipper&Krome, Köln
- „Please, don't hurt me“, Cabinet Gallery, London
- „Suspension“, Galerie Fotohof, Salzburg
- „Fisch & Fleisch“, Photographie aus Österreich 1945-1995, Kunsthalle Krems
- „A bonnie situation“ Truth and Fiction, Contemporary Fine Arts, Berlin
- „International Festival of Films on Art“, Casino Knokke
- „Phantasma und Phantome“, Offenes Kulturhaus Linz
- „Omron screen“, new film and television review, Preview Theatre, London
- Cosmos, „Des Fragments Futurs“, Grenoble, Frankreich
- „Country Code“, Galerie Bravin Post Lee, New York
- „I Confess“, Nikolaj – Contemporary Art Center, Kopenhagen
- „Murs du Son“, Villa Arson, Nizza
- „How is everything?“ (curated by Erwin Wurm and Martin Walde), Secession, Vienna
- „Feminin/ Masculin“, „X/Y“ (curated by Stéphanie Moisdon-Trembley and Nicolas Trembley), Centre Pompidou Paris
- 1994 „Elke Krystufek, Trudie Reiss, Julie Roberts“, Galerie Meile, Luzern
- „Laboratoires“ Blocnotes Art Contemporain, Paris
- „Lokalzeit – Wiener Material im Spiegel des Unbehagens“, Kunstraum Strohal, Vienna
- „Suture – Phantasmen der Vollkommenheit“, Kunstverein Salzburg
- „Zwischenbilder/ Zwischenräume“, Landesgalerie Linz
- 1993 „Documentario“, („Privacy“, „Body & Co“), Spazio Opos, Mailand (curated by Gianni Romano)
- „Elke Krystufek, Fritz Grosz, Franz Graf“, 2nd Floor Exhibition Space, Reykjavik
- „Urban Analysis“, Barbara Braathen Gallery, New York
- „Aperto“, Biennale Venedig, Venedig
- Galerie Walcheturm, Zürich
- „Le Principe de Réalité“, Villa Arson, Nizza
- „Elke Krystufek, Franz Graf, Fritz Grosz“, Trabant, Vienna
- „Utopische Kunst-Künstliche Utopie“, Kunstwerk Friedrichshof
- „Krieg“, Österr. Triennale zur Fotografie, Graz
- „The Ebb Tide Shell Gathering“, Centre d'Art Contemporain, Martigny
- „Real Sex“, Kunstverein Salzburg
- „Suture“ – Phantasmen der Vollkommenheit, Künstlerhaus, Salzburg
- „Audience Zero“, Vera Vita Gioia, Neapel
- „Elke Krystufek, Hanne Darboven, Sue Williams“, Galerie Metropol, Vienna
- 1992 „Videobrunch“, Freihaus, Vienna
- „Beelden Buiten“, Belgien
- „Water Bar 2“, Jack Tilton, Gallery, New York
- „The Shop“, Markthalle Stuttgart (Video)
- „Writings on the Wall“, 303 Gallery, New York
- „Informationsdienst“, Ausstellungsraum Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart
- „Informationsdienst“, Galerie Martin Schmitz, Kassel (Video)
- „Swiss Wildlife“, Erik Oppenheim Galerie im Centre d'Art Contemporain de Martigny, Schweiz
- (Video)
- „Zeitschnitt 92“, Messepalast Vienna
- „Under Thirty“ (curated by Erik Oppenheim), Galerie Metropol, Vienna
- 1991 „Refleksy“, Museum Galerie Zacheta, Warschau
- 1990 „Nach der Natur“, Kunsthaus Horn
- 1989 „Sie betreten die Akademie“, Akademie der bildenden Künste, Vienna

Performances/Projekte

- 1990 „Aktion“, Institut für Gegenwartskunst, Academy Of Fine Arts, Vienna
- 1993 „If Men Had Bulimia, Too“, Spazio Opos, Milano
- 1994 „Satisfaction“, Kunsthalle Wien, Vienna
- 1997 „Culture Shock“, Muthesius Hochschule, Kiel
- 1997 „The Golden Show“, Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen
- 2000 „The Blue Moods Of Spain“, Portikus Frankfurt/Main
- 2001 „Two blacks don't make a white“, Generali Foundation, Vienna
- 2001 „A Little Bit of History Repeated“, Kunst-Werke, Berlin
- 2002 „I speak painting“, Emily Tsingou gallery, London
- 2002 Gruppenhochzeits-Performance der Initiative „Wir sagen Ja zueinander“, 25.5.2002, Hauptplatz, Linz
- 2002 „Performance for short sighted people“, Kenny Schachter conTEMPORARY, New York
- 2002 „Matrix 1“, Georg Kargl, Vienna
- 2002 „The Naked Conference“, Elke Krystufek and Sands Murray-Wassink, 30.06.2004, Bawag Foundation, Vienna
- 2002 „Handlungsanweisungen“, ein Projekt im öffentlichen Raum, Kunsthalle Wien, Vienna
- 2002 „Das trojanische Pferd“, Elke Krystufek /Bläserensemble der Linzer Philharmonie, 17.12.2004, Kunstraum Innsbruck
- 2002 „Secret Service“, Tanzquartier Vienna
- 2002 „Große Gefühle Station Nr. 8 - Lebensfreude“, with Karl Holmqvist, Sands Murray-Wassink, Franka Kaßner, Stefanie Trojan, Luitpoldlounge, Munich
- 2002 Inszenesetzung der Elfriede Jelinek Gedichte „Lisas Schatten“, Volkstheater Hundsturm, Vienna
- 2002 „The White Pink Saddle“, Elke Krystufek and Sands Murray-Wassink, 24.11.2005, GEM, The Hague

Bibliographie (selected)

- „Refleksy“, Museum Galerie Zacheta, Warschau, 1991
„Zeitschnitt 92“, Messepalast, Vienna, 1992
„Unfair“, Cologne, 1992
Artforum, summer 1992, Johanna Hofleitner „Elke Krystufek and Franz Graf“
Village Voice, 7/1992, Levin „Writings on the wall“,
Flash Art, nov/dec1992, Francesco Bonami „Elke Krystufek“
Spazio Opos, 1993, Mailand „Documentario“ („Privacy“, „Body & Co“)
„Aperto“, Biennale Venedig, Venice, 1993
„Le Principe de Réalité“, Villa Arson, Nice, 1993
„Krieg“, Österr. Triennale zur Photographie, Graz, 1993
„Real Sex“, Kunstverein Salzburg, 1993
Voir Magazine des Arts, Hélène Tauvel-Dorsaz „Des images fortes qui parlent de nature, de sexe et de chatiment“, Nr.97, april 1993
Flash Art Daily, 9/6/1993, Biennale Venedig
Profil Nr. 28, 7/1993, Horst Christoph „Notorische Spielerin“
Gwarrt, Nr. 3, july 1993
Artis, july/august 1993, „Le principe de Realité“
taz, Berlin Kultur, 7. aug. 1993, Harald Fricke „Selten Schön, meistens schmerzvoll“,
Wiener Zeitung, 7. aug. 1993, Brigitte Borchardt „Verweigerung, Heiterkeit, Collage“
Flash Art Nr. 172, oct. 1993, Andrew Renton: „Venice Biennale“, and Daniela Salviani: „Aperto“
„Lokalzeit – Wiener Material im Spiegel des Unbehagens“, exhibition catalog im Raum Strohal, april-june 1994
Flash Art Nr. 176, may/june 1994, Yvonne Volkart „Medusa and Co.“
Profil Nr. 37, 12/9/1994, Interview with Horst Christoph „Marilyn ist mein Vorbild“
Diva Nr. 43 oct.-nov. 1994, Interview with Marcus Johst „Mir ist nicht Fad“
Kunstforum Bd. 128 oct.- nov. 94, Interview with Peter Nesweda, „Der weibliche Körper und der männliche Blick“
frieze 12/1994, Elizabeth Janus „private functions“
du, Heft Nr.1, jan. 1995, Johanna Hofleitner, „Mädchen, Puppen, Buben und Pferde“
Blocnotes Nr. 8, 1995, Labo 4, „The cabinet of recent passions and ecstasies“
Art Nr.6, june 1995, „Narziß und Fegefeuer“ p.76-77
Archis Nr.6, 1995, „Foto von der Installation Aperto 1993“, p.72
„I Confess“, exhibition catalog Nikolaj Contemporary Art Center, Copenhagen, 23/6-13/ 8/1995
„Phantasma und Phantome“, exhibition catalogue Offenes Kulturhaus Linz, 5/1995
„Feminin/ Masculin“, exhibition catalogue Centre Georges Pompidou Paris, 1995
„X/Y“, exhibition catalogue Centre Georges Pompidou Paris, 10/1995-2/1996
Zitty, Nr. 24/1995, Marius Bubias, „Wenn Frauen masturbieren, sind Männer dann überflüssig?“
Vogue, 11/96, Hans-Christian Dany, „Poor Little Rich Girl“
Profil, Nr. 51, Horst Christoph, „Schreiende Vagina“
News, Nr. 50, Dagmar Kaindl „Auf den Leib geschrieben“
„Auf den Leib geschrieben“, exhibition catalogue Kunsthalle Wien, 12/1995-1/1996
„Body as Membrane“, exhibition catalogue Kunsthallen Brandts, Klaedefabrik, Odense, 12/1-17/3/1999
„Faustrecht der Freiheit“, exhibition catalogue Sammlung Volkmann in der Kunstsammlung Gera, Gera, 1996
Blocnotes Nr. 11, 1/2 1996, Armelle Leturcq „Elke Krystufek: Une esthétique de la crudité“
Texte zur Kunst, Nr. 22, 6/1996, Christian Krawagna „Ich möchte funktionieren, nicht perfekt aber doch.“
FAZ, Nr. 32/2.1997, p.37, Peter Gorsen „Malen macht Spaß“
Springer, Bd. III, Heft 1/march-may 1997, Hemma Schmutz „Elke Krystufek, Secession“
Artforum, april 1997, Christian Krawagna, „Elke Krystufek, Wiener Secession“
Falter 5/97, Markus Wailand, „Das Prinzip Birkenstock“
Der Standard, 31/1/97, Brigitte Huck „Plötzlich diese Übersicht“
Neue Kronenzeitung 1/2/97, Erwin Melchart, „Künstliche Intimitäten“
Kurier, 1/2/97, Henriette Horny, „Wenn man eindringt, wird man mit ‚Sex‘ belohnt“
Die Presse 3/2/97, Johanna Hofleitner „Der Körper – nackt bekleidet, verkleidet“
Der Standard 8/97, Rainer Metzger, „Kunst kommt von Kaufen“
Handelsblatt 25/2/97, Margarete Heise-Sapper „Selbstentblößungen“
Vogue, 9/97, „Neue Power“
„Chimaera – Aktuelle Photokunst aus Mitteleuropa“, exhibition catalog, Staatliche Galerie Moritzburg, Halle 29/6-17/8/97, p.150-157
„Engel Engel“, exhibition catalog, Kunsthalle Wien, Vienna
Parnass 1/97, Karl-Josef Pazzini, „Shooting Star“, p.84-89
Eikon, Heft 21/22, 1997 Insert, p.38, 39, Brigitte Huck, „Elke Krystufek: I AM Your Mirror“, p.62,
Bettina Messner, „I’m Your Problem“, p.77
„Display“, exhibition catalogue Charlottenburg, Copenhagen, p. 52-53
Politiken, 12/9/97, „Østrigs skam og længsel“, „Maleriet lever“ „walking through society“, Jahrbuch ’97,
Institut für Moderne Kunst, Nürnberg, p.132-139
Kunstzeitung, Nr. 15, 11/97, „Überall neue Frauenpower“
Les Inrockuptibles, Nr. 120, 1-7 oct. 97 „A l’Est du nouveau“

„Melancholie und Eros in der Kunst der Gegenwart – Sammlung Murken“, Axel and Christa Murken (Ed.), Wienand Verlag, Elke Krystufek, p.102-103,
 „Close echoes“, exhibition catalog, City Gallery Prague and Kunsthalle Krems
 Camera Austria 61/1998, Cover and p. 31-45
 „disidentico - maschile femminile e altro“, exhibition catalog, Palazzo Branciforte, Palermo
 „Review“, exhibition catalog, Georg Kargl, Vienna, 1998
 „Life is a bitch“, exhibition catalog, De Appel Foundation, Amsterdam
 „Ein Jahrhundert künstlerischer Freiheit“, exhibition catalog, Secession, Vienna
 „Sisi, Sisimus, Sisismen“, exhibition catalog, Galerie Menotti, Baden
 „Photography as Concept – 4th International Foto-Triennale Esslingen“, exhibition catalog, Villa Merkel/Bahnwärterhaus, Esslingen
 Manifesta 2, exhibition catalog, Luxemburg
 „Close to Me Against You: Cameron Jamie & Elke
 „Krystufek, Georges Tony Stoll“, exhibition catalog, Galerie Art & Essai, Université de Rennes, Frankreich, 1999
 „Cream: 10 curators, 10 writers, 100 artists“, Ed. Phaidon Press Limited 1990, „elke krystufek“, p. 240-243
 Die Presse, Spectrum, 23.1.1999, Sibylle Fritsch „Ich für mich“, p.III
 Kurier, 10.2.1999, Bernhard Praschl, „Ihr Arbeitsmaterial ist ihr Körper“
 Queens Chronicle, Week of april 18th 1999, Rebecca Sonkin „Move Over Generation X, Generation Z, Has Arrived At P.S.1“
 Time Out, New York, may 20-27, 1999, Sarah Schmerler, „Generation Zzzzzzz“
 Noema, Nr.51, Mai/Juni 1999, Brigitte Huck „Celebrity Skin:Elke Krystufek“, p.68-75
 Les Inrockuptibles, Nr. 204, 23-29 june 1999, „This is hardcore“, p.6
 Liberation, 23/6/1999, Elizabeth Lebovici, „Elke Krystufek se met á nu“, p.37
 „Sign of Life“, exhibition catalog Melbourne, International Biennial 1999, p.134-136
 Tribune de Genève, 24.9.1999, Emmanuel Grandjean „Elke Krystufek se met a nu au Centre de gravure“, p.22
 Gewinn, 10/99, Renate Hofbauer „Die Top 100 der Kunstszene“, p.226-228
 „Jahrhundert der Frauen“, exhibition catalog Kunstforum Wien, Vienna, oct 1999 - jan 2000, p.22/48/314-321
 „Peace“, exhibition catalog, migros museum für gegenwartskunst, Zürich, november 1999, p. 123 - 130
 „material“, Nr.2, 1999, „free 1“, Ed. migros museum für gegenwartskunst, Zürich, Rein Wolfs
 Flash Art, Nov./Dez. 1999, Johanna Hofleitner, „Elke Krystufek, Georg Kargl“, p.123
 Beaux Arts, numéro spécial, 15.12.1999, Stéphanie Moïsson-Trembley, „Ego as media“, p.166-169
 „Zeichnen – Österreichische Zeichnungen der Neunziger Jahre“, catalog exhibition Galerie im Traklhaus, Salzburg 1999
 „Visionaire 29 Women“, 1999, „Elke Krystufek, „Pain(ting)?!“
 „EVN Sammlung – Ankäufe 1997-1999“, Brigitte Huck „Elke Krystufek“, p.24
 „Kunst und ihre Diskurse, Österreichische Kunst in den 80er und 90er Jahren“ Carl Aigner/Daniela Hölzl (Hg.), Passagen Verlag, ISBN 3-85165-389-0
 „Hasta la vista Baby!“, Körperkunst in Wien, Brigitte Huck, p.91-93, p.95
 ART, 1/2000, Alexandra Reininghaus, „Wien Aspekte/Positionen“, p.86-87
 FRAME, 01, Jan/Feb 2000, Brigitte Huck, „Elke Krystufek, sleepingbetterland“, p.123
 KMSFB/ Dabei, 1/2 2000, Peter Stoeckl, „Kunst aus dem Computer und neue nackte Weiblichkeit“, p. 12
 Artforum, Mar/2000, Elizabeth Janus, „Elke Krystufek“, p.137
 Juliet, Mar/2000, P.H.Meyer, „Elke Krystufek“, p.62
 „Presumés innocents, L'art contemporain et l'enfance“, catalogue exhibition capcMusée d'art contemporain de Bordeaux (june - oct. 2000)
 Presumed innocent. The Album“, capcMusée d'art contemporain de Bordeaux
 Portikus, 3.7.2000, Sandra Danicke, „Zumutung von vorne und hinten“
 FNP, july/2000, Gabriele Nicol, „Multimedia – Projekt im Portikus“
 Journal Frankfurt, Jul/2000, Dorothea Baer – Bogenschütz „Norma Jean Krystufek“ p. 48
 FAZ, july/2000, Michael Hierholzer „Das Selbst, sein Leib und seine Geschichten“
 Der Spiegel, Jul/2000, Ulrike Knöfel „Überall nur Idioten“, p.196
 Frame, 4/00, e-mail Interview „Gender, Landschaften und Farben“, p.46f
 „Narcisse blessé, Autotraits contemporains 1970-2000“, exhibition catalog, Passage de Retz, june - sept. 2000, Paris
 „Yours Truly“, published by Pork Salad Press, Recent Works/Jacob Fabricius/Copenhagen
 „Living and Working in Vienna, 26 Positions in Contemporary Art“, exhibition catalog, Kunsthalle Wien, Vienna, oct. 2000 - march 2001
 „Milch vom ultrablauen Strom, Strategien Österreichischer Künstler 1960-2000“, exhibition catalog, Ed. Wolfgang Denk, Kunsthalle Krems, oct.- nov.2000
 „Protest & Survive“, exhibition catalog, Whitechapel Gallery London, sept.- oct. 2000
 „Studiovoice“, 11, Vol. 299, nov. 2000, p.107
 LN, 7/27/2000, Ales Kunes, „Hitlerovy deti“ - spatné svedomi sveta“, TYDEN 26, 2000, Elke Krystufeková: Hitlerovy deti
 transfer, zeitschrift für kunstvermittlung, september 2000, Nr.5, cover, p.2
 NÖN, Niederösterreich Kultur, live 2/2000, cover, p.4
 morgen, 08/2000, cover

Il Gazzettino, 16. dec. 2000, Enzo Di Martino „Espressionismo provocatorio“
 „An interview with Elke Krystufek by Hemma Schmutz“ in „double life – Identität und Transformation in der zeitgenössischen Kunst, exhibition catalogue, Generali Foundation Wien, 2001, Hrsg. Sabine Breitwieser, Verlag Walther König Köln
 Kunstforum international, Bd 153/2001, Ursula Maria Probst, „Lebt und Arbeitet in Wien“, p.393
 „Photographie – Die Sammlung“, Neue Galerie der Stadt Linz – Lentos Kunstmuseum, Linz 2001, Hrsg.: Peter Baum. p. 158f
 Visa Magazin, 2/2001, Elke Buchinger, „Menschen mit Menschen“, p.4-5
 Flash Art, Vol XXXIV, no. 217, march – april 2001 „Art Faces The Gavel of Recent Child Protection Laws“, p.45
 züritipp, 6-12. April 2001, hre, „Selbstentblössung“
 Sonntagszeitung, 8. April 2001, Ewa Hess „Das einzig Wirkliche ist der seltsam fremde Blick“
 Sonntagsblick, 8. April 2001, Peter Exinger „Ich bin auch ein Kerl“
 Neue Zürcher Zeitung, 11. April 2001, M.D., „Das Pin-up als Paparazza“, p.46
 „Zero Gravity“, exhibition catalog, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, april - june 2001
 La Repubblica, 5. Mai 2001, „Centro artisti europei per la Bovisa“ Armando Besio, p.17
 „milano europa 2000“, exhibition catalog, PAC e La Triennale di Milano, may - sept. 2001
 „Vorbild und Nachbilder“, Anja Hasenlechner, Hrsg. Triton Verlag, 2001, p. 122-128, ISBN 3-901310-87-8
 profil, 28.Mai 2001, Patricia Grzonka, „Wir sind die Welt“, p.125-128
 Gioia, Nr. 25, 26 Giugno 2001, „Lo stile? È un'arte“, p.85 and Lorenza Pizzinelli „Triennale: largo alle donne“, p.88
 Flash Art Italia, nr. 228, Luglio 2001, Gianni Romano „Elke Krystufek – Body Landscape“, p. 116 – 118
 „Biennale di Ceramica dell'Arte Contemporanea“, 1e edizione, exhibition catalog, Museo Civico d'Arte Contemporanea, Comune di Albisola Marina and Museo della Ceramica Manlio Trucco, Comune di Albisola Superiore, jul. – sept. 2001, p. 178 – 179
 Vogue Deutsch, 8/2001, „Ikonen Werkstatt“, p.116
 Gewinn, 9/01, 20.Jhg. Renate Hofbauer, „Die Top 100 der Kunstszene“, p. 89, p. 92
 „Reisen ins Ich – Künstler / Selbst / Bild“, exhibition catalog, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Hrsg. Sammlung Essl, oct. 2001 – feb. 2002, p.138 f
 „A Little Bit of History Repeated“, exhibition catalogue, Kunstweke Berlin, Hrsg. Jens Hoffmann, 16.-18.10.2001, p.26-27/35
 Women Artists“, Taschen Verlag, p. 288-293 ISBN 3-8228-1405-9.
 Art, 11/2001, Silke Müller „Wien ist weiblich“, p.60-63
 Xin Min Shishang, 2001
 „Maskulinitäter“, exhibition catalogue, Gianni Jetzer, Nicolai Contemporary Art Center Copenhagen, 3.11.-30. Dez. 2001, p.15/27/48-49
 „Kunst & Kur – Arte et benessere“, Kunst Museum Meran, 2001
 Airport, Dec./Jan. 2001/02, Mark Dyrved, „What a man“, p.:24
 Die Welt, Sa.5.Jan.2002, „Vom Zusammenhang von Bulimie und Öffentlichkeit“, Lisa Grotz
 Time out, 13.2-20.2.2002, „Elke Krystufek“, Erin Cullerton
 „Mirroring Evil“, exhibition catalogue, The Jewish Museum, New York, 2002
 Sleazenation, March 2002, „Making a mockery of yourself and everyone else“, Francis Summers
 Tema celeste No 90 March/April 2002, „Elke Krystufek“, Chloe Kinsman
 „Art now“, Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider, 2002, p.: 252-255, ISBN 3-8228-1444-X
 Art forum, XL no.10, summer 02, Linda Nochlin "Mirroring Evil:Nazi imagery recent art" p.167 ff
 Diva, Nr. 113 summer 02, Christina Huber and Anneliese Ringhofer, „Krystufek im Spiegel“, p.: 26-30
 Eikon, 39/40, „ Rollenspiel und Körperbilder“, Ines Gebetsroither, p.:18
 „El Estuche/L'etui“, exhibition catalogue, Le Plateau, Paris, 12.12.02 – 23.2.03
 Artforum, XLI, No 5, Jan.2003, „Elke Krystufek“, Elisabeth Janus, p.:68
 Profil, Nr.6, 3.Feb.03, „Wozu überhaupt noch“, Stefan Grisseemann, p.:114ff
 Kronenzeitung, 11.2.2003, „Elkes Rollen-Spiele“, Erwin Melchart, p.:57
 Kurier, 12.2.2003, „Eine Kunstfigur als Spiegelbild der Spektakel-Gesellschaft“, Caro Wiesauer, p.:28/29
 Die Presse, 12.2.2003, „Revolution jedenfalls jeden Tag“, Almuth Siegler, p.:12
 Der Standard, 12.2.2003, „Ein unterhaltsames Kunstprodukt“, Markus Mittringer, p.:24
 Falter, 7/03, „All about Elke“, Nicole Scheyerer, p.:65
 Die Wienerin, März 2003, „Elke Krystufek“, Andrea Möchel, p.:38-40
 Parnass, 1/2003, März/Apr., „Nackt und Mobil“, Silvie Aigner-Steiner, p.:146/147
 Art, 3/2003, „Nackt & selbstbewußt“, Alexandra Reininghaus, p.:90
 Opzij, nr.9.,September 2003, „En verder: Elke Krystufek“, Riet van der Linden, p.:72
 Parool, 8.8.03, „Krystufek laat zich zien“, Kees Keijer
 GEM (Museumszeitschrift), 3./2003, p.:7
 NRC Handelsblad, 1.August 2003, „Alles van Elke Krystufek is openbaar“, Sandra Smalenburg
 De Telegraaf, 22.7.2003, „Eetstoornis verklaart blootobsessie“, Paola van de Velde
 De Volkskrant, 16/7, „Krystufek verveelt met therapeutische kunst“, Merel Bem
 Bldz. jul/aug 2003, „masturbeersesseie met komcommer“, p.:104
 Facts, 11.09.03, „Egokunst“, p.:124
 St.Galler Tagblatt, 26.8.03, „Suchet, so werdet Ihr erfunden“
 „Women Artists“, Poket Ed.,2003, ISBN 3-8228-2434-8
 „Solo Mortale“exhibition catalogue, Kasseler Kunstverein,Kassel, ISBN 3-927941-34-4

«Ich war dabei, als...», Interviews 1990-2000, Marius Babias, Revolver blanco, Frankfurt am Main 2001, ISBN 3-934823-11-4

«Selbst:darstellung», Gerhard Johann Lischka, Thomas Feuerstein, Benteli Verlag, Bern 2003, ISBN 3-7165-1329-6

«sexes images – pratiques et pensées contemporaines» Fabrice Bousteau; beaux arts magazine/livres;Paris 2004;

p.: 140-141; ISBN 2-84278-409-X:

"Gegen-Positionen", Museum Moderner Kunst, Stiftung Wörlen Passau, 2004, p. 25

Der Standard, 15.04.04, „Vorbildhafte Strategien“, Christa Benzer

Profil, 29.03.2004, „Frischblut“, Nina Schedlmayer, p.118

FAZ, 25.04.2004 „Aus dem Leben der Elke K.“, Daniela Gregori, p.32

artpress – X-ELLES Le sexe par les femmes, Mai 04, „Elke Krystufek le miroir qui met à nu“, Entretien avec

Joerg Bader, p.106

Parnass 2/04,„Elke Krystufek Das Buch und die Ausstellung», Daniela Gregori, p.120

Das Fridericianum Magazin 12 Frühjahr/Sommer 2004, «Solo Mortale», p.: 74 – 81

Profil, Nr.27, 28.06.2004,„Nacktschattengewächse», Nina Schedlmayer, p.124 -125

Kurier, 29.06.2004, «Schrill und dabei auch sehr still», Henriette Horny, p.29

Die Presse, 29.06.04, «Elke Krystufek wird überleben», Almuth Spiegler, p.:31

Die Krone, 29.06.04,„Kritischer Blick auf die Kunstwelt», Erwin Melchart, p.:24

Der Standard, 05.07.04, «Lindenstraße in die Kunstwelt», Markus Mittringer, p.:21

„SEVEN SINS“, exhib.Cat, MUSEION, Museum für moderne und zeitgenössische Kunst Bozen, 2004, p.:32-35

SANS & SAMLING, Statens Museum for Kunst, Copenhagen, Sept-Dec 2004 Nr.12, „I am your mirror“,

p.: 12/13

„AUTOBIOGRAPHY“, Barbara Steiner and Jun Yang, Thames & Hudson Verlag, London 2004, p. 2, 17, 84-87; ISBN: 0-500-93005-8,

kunst.investor, Ausgabe1/Herbst 2004, „Krystufek revised“, Luisa Ziaja, p.:28

L’Echo des Savanes, Nr.243, Novembre 2004,„Elke Krystufek Photographie: „Mon corps es devenu important parce oue j’étais boulimique. Je l’ai percu comme un ennemi...“,p.: 80

„Vision einer Sammlung – A Collection’s Vision“, Museum der Moderne Salzburg, Mönchsberg, 2004, ISBN: 3-7913-3285-6, p.:36, 37;

Der Standard/Rondo, 26.11.2004, „Bitte einmal abblitzen“, Stephan Hilpold, p.:4;

Kurier, 2.10.2005, „Kasimir, so kas’ i dir“ – Hundsturm: Krystufek-Performance, CARO, p.:34;

Der Standard, 3.10.2005, „Umsonst geschwitzt – Elke Krystufek spielt Elfriede Jelinek im Hundsturm“, Markus Mittringer, p.:20;

Spike 06, Winter 2005, „Artist’s Favourites von Elke Krystufek“, p.. 8-9

Künstlerkataloge / Artist Catalogs

„Arbeitsbuch Religion“, Ed. Galerie Metropol Vienna, April 1992

„Under Thirty“, Ed. Galerie Metropol Vienna, Februar 1993

„Migrateurs“, Ed. ARC Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris, Juin/ juillet 1994

„I am your mirror“, Ed. Wiener Secession, Vienna Januar 1997

„Economical Love“, Ed. Dr. Brigitte Huck, São Paulo 1998

„In The Arms Of Luck“, Coédition : Centre genevois de gravure contemporaine, Genève and maison levanneur / Centre national de l’estampe et de l’art imprimé, Chatou, France, 1999

„I am dreaming my dreams with you“, exhibition catalog Contemporary Art Center, Vilnius, Mai 1999

„Sleepingbetterland“, exhibition catalog, Ed. Georg Kargl and Galerie der Stadt Esslingen, Bahnwärterhaus, Galerie der Stadt Esslingen, Esslingen, 1999

„Elke Krystufek – Nobody has to know“, exhibition catalogue, Ed. Portikus Frankfurt am Main, 2000

„Nackt & mobil – Elke Krystufek“, exhibition catalogue, Ed. Sammlung Essl, Klosterneuburg, 2003

„Lovers’ mind wide open“,exhibition catalogue, Ed. Statens Museum for Kunst, Copenhagen, 2004

„The rich visit the poor, the poor visit the rich“, Ed. Bawag Foundation, Vienna, 2004