تقرير عن العمل الميداني لمتحف بروكلين عن موسم 2006 في منطقة معبد الألهة موت في جنوب الكرنك

إعداد
ريتشارد فازيني- متحف بروكلين

موجز
اكتشفت بعثة موت أسابيع من الحجر الجيري للكرنك الأول، وعند التفتيش، اكتشفت بعثة أيضاً حجرة صغيرة مربعة تحت الجناح الشمالي من الصحراء الأولى للموت، فوق بقايا بيئة مبكرة من المحتمل أن تضمن صهريج محدود بالثوب والحج، تم اكتشاف بقايا منشآت أخرى تقع في تلك الحجرات. أمام المرمنين قاموا ببعض الكشف من جزء متماثل من تلك الحجرات بالقرب على قاعدة جديدة. قام المرمنين بفتح وأعيد تجميع الجناح الشمالي من بوابة "لبسبوس" على أساس جديد، وقاموا بتعميم عضاء الباب الشمالي الهائل المقصورة أو المفصولة، وتبديد حانفي حماية خلف التمثال في الجانب الشمالي من الفناء الأول للموت كجزء من برنامج ترميم تماثل الآلهة سخمة.

تعمل البعثة الأثرية لمتحف بروكلين في منطقة معبد موت في جنوب الكرنك تحت رعاية المركز الأمريكي للبحوث في مصر وتصريح من المجلس الأعلى للأثار.

تبعت البعثة في 2006 برنامجها المخطط للكشف واجهحلة المنطقة شمال معبد موت. يوضح شكل 1 ـ ابسط المنطقة في بداية الموسم وعن نهايةه، ستُحدد نتائج الحفريات هذا الموسم كما يلي أسفله وسوف نذيعها بوصف مختصر لجهود الترميم والصيانة.

الفناء GK1086901 لمعبد موت

عملت بعثة موت لأول مرة في هذه المنطقة في 1978-1979 واكتشفت بقايا ممر الأعمدة والجناح الجنوبي للفناء الأول، وتأتي الصحراء الأولى التي كانت مدمرة عن آخرها 1، أما في هذه السنة فقد أدركنا جزء من جوانب المرميات المبكرة للمتنزه وكشفنا وجوه الداخلي للكرنك الجنوب غربي للفناء حيث يقابل مرمر الأعمدة بالواجهة الحجر الجيري للجدران الشمالي للصحراء. يوضح شكل 2 صورة وحذكت هذه المنطقة عند نهاية الموسم. ووجدنا ما بين أساليب مرمر الأعمدة والجناح الخارجي للفناء، وتم تفصيل لاحق من كل صغيرة من الحجر الجيري آليًا، فوق ثلاثة أوائل كبيرة للتخزين، كان أحد هذه الأواني على الفخار، غالباً من بقايا أكواب وأباريق وشقتين مكشورة من أوانى طفيفة أو روباتية سابقة. بينما أجريت الأدوات الأثرية على فخار أقل. ووجدنا أساليب من الطوب اللبن للصحراء عند إتمام الجماهير للغروب.

الحواشي

تقدم البعثة شكرًا لجميع التعاون والمساعدات التي تلقينها البعثة من موظفي المجلس الأعلى للأثار المصرية، وصقلة خاصة الدكتور زاهي حواس الأمين العام للمجلس، الدكتور عمرو صبري ودكتور نصر عنبر، ودكتور عمار النحاس، ودكتور محمد إبراهيم، ودكتور محمد رحمة، ودكتور مصطفى سليمان، د. محمد محمد محمد، د. محمد عثمان، د. محمد علي، ود. محمد علي.


 الشمال الصريح الأول لمعبد موت

اكتشفت الحفريات شمال الصريح في سنة 1979 3 بقايا لمباني من الطوب اللبن. مَقامة خلف وجهة الصريح، فكان من أهداف موسم 2006 إكمال التنقيب في هذه المنطقة وتحديد العلاقة بين تلك المباني والرواق الشرقي لمعبد موت من ناحية و بين رواق معبد أ. الكشف في 2005 من ناحية أخرى. 4 شكل 3 ببين تخطيط للمباني كما أكتشفت في هذه السنة. نحن نأمل أن يسهم إكمال العمل هنا في موسم 2007 في الإجابة عن بعض الأسئلة الخاصة بالترتيب الزمني المثيرا هذا العام.

كانت جميع المنشأت في هذه المنطقة مُنْشأة على طبقة من الأرض بعمق حوالي 45 سم. تراكمت طبيعيا أو عن

عمد. شرق الرواق الشرقي. فهي تمدد من الصحر الأول لمعبد موت إلى الجانب الجنوبي لرمز أعمدة رواق معبد أ. كانت عتبة بوابة ليسسوس 5 هي أيضا على هذا المستوى وكذلك ترمي لاحق للركن الشمالي شرقي للصريح، حيث استخدم وضع جسدي فوق كتلتين مفرغتين من الحجر الرملي كأساس لحفرية تعمارية بارزة جيدة 6 (شكل 4).

تجمع هذه الطبقة في النهاية الشمالية للرواق الشرقي. فوق طبقة رفيعة من شظايا أو رفات حجرية، ملقة على الرصف الأولي شرق الرواق الشرقي و في النهاية الجنوبية تجمع الرواق الحجري مباشرة على أرض مترامية أو مكدسة أو ما يعرف نقديقا أو أن النطق قد نقديقا. الكشف على الحفريات هذا العام عن 55 عبادة عائلية من الحجرة رقم 4 والفاء المسور (أنظر أسفل). كانت معظم العملات متصلة ويصعد قرائنها، استوطننا التعرف على عملة واحدة فقط من العصر البطلمي (من حجرة رقم 3).

أما الباقى فكان من أوائل و منتصف القرن الثاني بعد الميلاد، خاصة عصر هاريان و إحتفال أنتوني بيوس، 7. 

اكتشفت الحفريات في نهاية موسم 2006 مبنى 3 صغير من وكالة مباني من الطوب اللبن. مقام خلف الصريح بين الرواق الشرقي والجافة الشرقية للصريح. كانت الحجرات الشرقية الثلاثة (حجرة 3) بها و دلت المنطقة على أثر حريق واسع أدى إلى دمار تلك البقوات. يبدو الحريق أنه كان متولى أكثر في الحجرات 2 و 3 حيث أن الطوب في الحانط الجنوبي لحجرة 2 كان مضر و الحيوانات الحربية و الشرقية لحجرة 2 و 3 مرحومة باللون البرتقالي و سهلة التفتيت تماما.

أعلى القبو المدور في حجرات 3 و داخل أطلال حجرة 4 و 5 و وجدنا عدد من كل رفعة من الحجر الرملي و كان البعض مكسور و البعض كامل، مليئا بزوانية قريبة من وجهة الصريح. و لا يبدو أنهم كانوا ج Royals بالحجر. من المحتمل أن يكون تم رميهم بالمنطقة أثناء أحد المصادر عندما كان المعبدين يخدمون محجر. و وجدت لوحة ملقة على ظهرها في هذا حطام. تظهر فروع قرائن على ركتين معبد أو بوابة معبد للآلهة موت 8. برغم أن اللوحة غير مكتوبة فقد دل الأسلوب الفني أنها ترجع إلى أوائل العصر الباطلمى أو أواخر العصر الرومانى. فهي تماثل

3 R. Fazzini, W. Peck, NARCE 112 (Fall, 1980), pp. 40-41.

4 R. Fazzini, "Report on the Brooklyn Museum’s 2005 Season of Fieldwork at the Precinct of the Goddess Mut at South Karnak", ASAE مصير قريب من

5 اكتشفت هذه البوابية الغرب مكتوبة في 1978 و قد تم الإشارة إليها ب "بوابة ليسسوس" إنها كانت تظهر في خريطة ليسسوس للمنطقة See LD, Band II, Abteilung I, Blatt 74.

6 كانت الحفريات المرامية الأوفرة في الجزء الشمالي، غربي من البحار الشرقي لهذا الصحر من الحجر الذي تأكل بعد فترة ما تبقى من الركن الشمالي الغربي.

7 تشكر بعثة الدكتور بني سNeutral مساعد المتحف السابق للفن المنقول بمعهد ديتوريت للقانون على الالتزام بإبادة العملية

8 سوف يقوم فازيني بنشره في R. Fazzini in the Festschrift for D. O’Connor
لوحات تيبروس التي توصف العمل في المعبد البائد في عصر أغسطس و المنتهى على يد تيبروس، الموقع الأصلي للوحة غير معروف ولكن من الواضح أنها من مكان يسبق الزمان الذي وجدت به.

كانت الحجرات رقم 4 و 5 الأقرب للرواق الشرقي أكبر من الحجرات 1 و 3 ولا يصدقون في العصر على الأقل في المراحل النهائية حيث أن الحائط الشرقي لحجرة 4 مغلق بطابع من الخشب ميغداً في الحائط الغربي لحجرة 5 (التي لم يتم التأكد من ذلك حتى الآن). مربع يقطع كل الجانب الغربي لهذه الحجرة. هذا المرجع يقطع أيضاً الحائط الجنوبي لمبنى مبكر يظهر منه الحائط الشرقي الحالي لحجرة 5. قد تكون حجرة 5 تحولت إلى أطلال قبل وقت الحريق حيث أن طبقة الرمال تجري أعلى من أعلى طبقة من الحائط الشمالي الحالي.

تظهر حجرة 4 ثلاث مراحل للتطور (انظر شكل 3). مدخل هذه الحجرة في منتصف الحائط الشمالي و يوجد أثار تدل على وجود باب يفتح للداخل في النهاية الغربية للحائط أو القبة. وسع المدخل لاحقاً وأقيمت عدة غرف ridesh درجة شملة من العتبة الأصلية. يبدو أن الردهة التي تؤدي إلى الحائط الرئيسي قد تلتقي في نفس الوقت. تركت إحدى الحوارات من الطابق للحائط الجنوبي العتبة الجديدة. وفي النهاية تم تغطيت هذه العتبة وفرضت الحائط ذو الظهر؛ مما تسبب في خلق أرضية تحت تدور نحو وجهة الصرح.

تم إكتشاف 21 عملية في النصف الشمالي للحجرة و حول المدخل خلال طبقة الحريق و الحريق أسفلها. عمليات ترجع لعصر هابدينوس و عمليات ترجع لعصر أنتونيوس بوس، الباقين يبدو أنه يرجع للقرن الثاني بعد الميلاد و من المرجح أن هذه المرحلة من حجرة 4 ترجع على الأقل لهذا العصر. وجدنا أيضاً بقايا صغيرة من إينان من الباروبيتون تحت الطبقة المحرقة. كما وجدنا أيضا عينة كبيرة من البرونز بالإضافة إلى بقايا كوبريترونية و قدم يرترع صندل يعكس تمثال صغير من البرونز أيضاً في الركن الجنوبي الغربي للحجرة و على مستوى أعمق.

وأخيراً أنشئ حائط من الطوب اللبن في منتصف الحجرة. فوق طبقة الحجرة, قد يكون تقسيم الحجرة وقد يدل على إعادة استخدام الحجرة لاحقاً. بعد إنهيار الجزء الشمالي منها. كانت الحجرات 1 إلى 3 أصغر من الحجرات 4 و 5 و 6 وكان قابل للحفر 1 و 2 مربع مما يودي أن تكون تسمية مرة أخرى في حجرة 3 قد ذكر كلي. يقع مدخل الحجرة 1 و 2 في النهاية الغربية من حواتهم الشمالي. لم نجد أي عتبة في حجرة 3 أو أي دليل على فتحات بينها و بين معاوية. أما مدخل حجرة 2 فوضوح على الأقل مرئي للمنزلة قبل إغلاقها بالطوب. يتوافق فوق العتبة الأصلية طبقة من الأرض. أعلاها عتبة أخرى. أما العتبة الخاصة بحجرة 1 قلم يتم تغيرها.

وجدنا في حجرة 2 تحت طبقة الحريق، صف واحد من الطوب الرملي، موازي للحائط الشرقي و يقطع مبني شبه دائري من الطوب في الركن الشمالي الشمالي الشرقي الذي إنه يندرج تحت الحواتم الشمالي الغربي الشرقي و لكن لم تتمكن حتى الآن كشف أي قافلة لهذا الشكل خلف الحجرة (شكل 5). قد تكون طبقة الطوب و الحجر المكتشف تحت أساس الحجرة. تتح الحوارات التي قد ترتبط بالمنزلة إلى الشمال (انظر أسفل) لا بد من المزيد من الحفريات لمعرفة العلاقة بين هذه العناصر.

---


ولكن حتى الآن لم نجد أي خرق الحائط بشكل يمكن ملاحظته في موت.
إكتشفنا في سنة 1979 المدماج السفلي لحائط يتجه شمالاً من الركن الشمالي شرقي لحجرة 1. أقيمت عمبة باتجاه شرقي غربي في النهاية الجنوبية لهذا الحائط، وترفع أيضاً إمبراطورتين من البناء هذه المرة حجر رملي فوق جرانيت شمالي من العتبة. يتجه الحائط إلى الغرب ولقد يتلاشى بعد بضعة أمتار (شكل 6)، لم تكتشف أي بقايا لهذا الحائط في 2006. كان هناك كتل حجر رملية و بقايا قودان من الحجر الجيري في المنطقة المحاطة بتلك الحوائط و يبدو أنهم في غير مكانهم الأصلي.

كما اكتشفنا جزئياً مبنى دائرى من الحجر والطوب المحروق شمالي من حجرة 1 والحوائط المذكورة سابقاً كان هذا المبنى الدائرى مملئ بالفخار. تم إستكمال التنقيب لهذا المبنى في 2006 و تم فيه نقل مقم من طوب محروق وأجزاء من الحجر الرملي أما قاعدةه فكانت مخططة بالطوب البني. استخدامات هذا المبنى غير مُؤكدة ولكن سوف نشير إليه بالصرح، هو يظهر في شكل 5 و7. يبدو أن هذه الصروح قد قطع خلال حوالى شمالي و غربي من مبنى ميكن (ننظر في نظر شكل 4) غاليًا، يرجع لنفس عصر حجرات 1 إلى 3 حيث أن الفخار الذي يُوجد فيه هو نفسه الفخار الذي وُجد في هذه الحوائط.

يقع شمال حجرة 2 و 3 حائط شرقي غربي، و بينهما للفخار. في نهايته الغربي (ننظر في نظر شكل 3). التراكب التدريجي للكتل الطفيفة من الأطلال قد يكون السبب في إنتاج أعتاب الأبواب السابق ذكرها. غالبًا ما قد يكون تحت باب حجرة 2 أثناء بناء هذا الحائط، و ربما يكون الحائط هو بقايا لسلام ما أدي إلى حجرة 2 و 3، إن من الموقع المنطقي أن السلم يؤدي إلى طابق علوي أو سقف مستوي فوق حجرة 4، و لكن ليس هناك دليل على هذا.

تلون الطوب الخاص بالحائط والسلم والطوب المتعلق بالأوانى شمال حجرات 2 و 3 باللون الأسود بسبب الحريق. وقعت أشد المناطق تأثرًا بالحريق. شمالًا من الحجرات 1 و 3، حيث تمتد طبقة سميكية من الحطام الأحمر والأسود لعدة أمتار شمالًا. كان الوجه الخارجي للحائط الشرقي لحجرة 1 محرقاً، كما اكتشفنا في سنة 1979، و غطي الرماد المنطقة شمال بابية ليسود أيضًا (ننظر في نظر شكل 4). امتد الرماد غربًا إلى الحائط الشرقي لочной الأطلال و عدة أمتار شمال الحجرات 4 و 5. تراكمت طبقة من الأرض الممتدة بالشفافات على طبقة الرماد على الأقل شمال حجرة 4 مما يرج أن تكون بقايا لحريق، و استمرت في الاستخدام بعد انهيار الحجرات 1-3، يجري الرماد نعلًا بقايا حائط جزء 5، لذلك فهو غالبًا كان أطلال قبل وقوف الحريق.

يبدو أن الفخار الموجود خلال الحجرات، والفخار عديم القيمة أو المهمل، إلى شمالاً في الأطلال المحترقة، يبدو أنه يرجع إلى الفترة من أواخر القرن الأول وأوائل القرن الثاني الميلادي إلى القرن الرابع الميلادي وربما يشمل أيضًا القرن الخامس. أغلبية الأوانى شمال الشرقي لحجرة رقم 3 من النموذج المستدير مزينة بصلب من ضغط الأصابع. مما يشير إلى أن تاريخهم يرجع إلى القرنين الثالث والرابع في جزيرة الفانتين.10 ويوجد كثير من الكسر وعدد من نماذج سليمة لم ت能满足 من طيات وسلطنات حمراء وأطراق مزينة يرجع تاريخها إلى القرنين الثالث والرابع، مزينة بطلاء أسود وينفسخ في خطوط متوازية حول أحيام الطيات أو على أطراف الأطباق، و أخرى عليها رسم مفردة أو متكرر لرسومات نباتية، تبدو كالآلوس أو الأغصان.

---

و هناك ما يدعو إلى الاعتقاد بأن هذا صناعة محلية لتنوع معين من الخزف كان له جذوره في الفترة البطلمية واستمر شائعاً في منطقة طيبة. فقط خلال مئة منتصف القرن الرابع. 11 لذا، كثير من نماذج القرن الرابع ذات اللون البيج الفاتح في أسوان، وهي مصنوعة من الطين وأجزاءها العليا لونها بني قائم. وهي تشبه أكواب من مجموعة T602 Gempeler و T605.

وكلاهما يرجع تاريخه إلى ما بين القرنين الأول والرابع الميلاديين. 12

المنطقة شمال المباني المبنية من الطوب اللبن

المحاولة بين المباني المبنية من الطوب اللبن ومراعاة مبعده، مغطاه بطبقة من الأطلال السماكة، من المحتمل أن تكون نماذج من الاستكشافات السابقة. وفي الأسلف، يوجد سلط بناية على كسر من الحجرة، باستثناء ما سلب عن طريق هيئة قد تكون جزءاً كبيراً من النصف الشمالي للموقع، وهناك ما يعبد المنازل أكثر من ذلك، فالحجارات والأقواس المتخذه وكرا للحيوانات جعلت المنطقة لها مظهر غزارة.

اكتشفنا على نحو أربعة أمطار شمالي الحجرين 4، 5 حارث شرقي غربي متعدد عبر المساخة كلها، ويدعو أنه أثناء بعد الحريق الهائل. ويتعرض طبقة الرماد بقدر ما إلى الحانط. ولكن الحانط نفسه لا يظهر عليه أي أثر للإحتراق. طرفة الشرقي غير موجود وطرفة الغربي يبدو أنه يتجزأ حانط شمالي جنوب، من طوب اللبن يوحي إلى الرماق الرماد. ونبرت تلك النافذة على المنطقة، ووجدنا تحت الطبقات بين الحاجر الشرقي الغربي عدة من الفخار والزجاج المكشور المتباث بشكل متكاف، وبالمثل وجدنا عينة من الفخار في الرماد في الطرف الشرقي من البنايا في الجانب الشمالي من المنطقة. 12 أوضحت الاستكشافات الأثرية المبكرة في الرواق الشرقي أن هذه الطبقية من الحريق تستمر خلال طبقة الرواق نفسها، وربما يكون قد تم جرف الرمال في الفراخ بين الرواق والحانات الموازي له. عبر المساخة شمال الحانط وجدت كمية من كسر حجر رملي، تثير على استعمال المكان كمحجر كما راينا في مكان آخر. والحاوية المكشورة لا تستمر جنوب الحانط، مما يوجه بأنها تفيد في عزل المنطقة جعل في الشمال عن منطقة التخزين إلى الجنوب.

اكتشفنا على بعد 60 سم شمال حانط الطوب اللبن الذي تم إيضاحه الآن، حانط ثان يرجع إلى تاريخ مبكر. د. عن أنه حانط جنوب من سياح مرر الأعدمة، يسير جداره الشمالي إما موازي أو تشكيلة بالجانب


12 K. Myśliwiec, Keramik und Kleinfunde aus der grabung im Tempel Sethos’ I. in Gurna (MAAIK 57, 1987), e.g., fig. 857-

780 and p. 83. G. Perret, in “Evolution de la céramique de Tôd du IIe au VIIe siècle apr. J.-C.”, Cahiers de la Céramique

Égyptienne 4 (1996), p. 205, fn. 97,

حيث يشترك السواد بالحمض المكشوف في موت هذا العام. انظر أيضاً J. Hayes, on p. 388 of Late Roman Pottery (London, 1972)

بطرق أن بعض الأشكال من الفخار المصري ذو الصورين الحمراء "أ" الذي يحمل الفخار الآلسي ذو الصورين الحمراء، قد ظهر في طبقة في أواخر القرن الرابع وينسب أن "الفخار المكشور" تبعًا للعلاقة المحلية هو الذي كان مثير في السوق من قبلاً.

12 Gempeler, Elephantine X, T602: p. 122 and Abb. 70, 8-10; T605b: p. 124 and Abb. 70, 17-18.
الجنوب لعلماء وعلماء متابعين لأن الحفرة الكبيرة المذكورة أنفًا تقطع خلال أغلب النصف الشمالي

لهذه الحفرة التي تغطي تقريبًا نصف المساحة شمال الحائط المجاور.

وبخلاف الحائط الجنوبي، بنى هذا البناي مباشرة على طبقة الأرض فوق الجانب الشرقي المرصوف.

من الرواق الشرقي. وبالتالي ترجع إلى زمن أسبق من زمن ذلك الحائط، ولم نجد دليلاً لأساسات عمود أو دعامات
لسفق يوحي بأنه ربما يكون فناء مصور. الوجهة الداخلية للثلاثة حوارات الباقية من المبنى تظهر دلائل على
اختراقها مشددة مما يوحي بأنه دمر أيضًا من جراء الحريق ربما في نفس وقت حريق المباني المواجهة للصرح.
جزاء الداخلية المبني على الأضلاع المفرزة. في الزاوية الجنوبية الغربية للمنزل، وفي المستوى الأدنى للحريق،
وجدنا عدداً من المواد متضمنة 11 عملاً مسعورة، وحظام لواحة للأسد خزفي، وحظام الزجاج، و"باتيلات" أو
رضفة مع مثال نصفي لأيبيس وسيرابيس وآلهة ملتوية. البلاطات المشتركة المشابهة لتلك الباتيلات13 يشير إلى أنها
من المحتمل أن ترجع إلى القرن الأول أو الثاني الميلاديين. إحدى العناصر يرجع تاريخها إلى وقت متأخر في عهد
هادرية. أما البقيا فلا يمكن تحديد تواريخهم، ولكنهم يشبهوا الآخرين الذين تم اكتشافهم هذا العام ويدو أنهم
يرجعوا إلى الفترة بين أواخر القرن الأول ونصف القرن الثاني الميلاديين.

وجد إلى الشرق من هذا البناي مساحة مركزية بحريقة ومختلطة بكمية من كسر الحجر الرملي. وفي
المستوى الأعلى توجد تقريباً دائرة من الحجرة ممتدة ومحاطة ببرام أحمر وأسود، ربما يكون بقايا موقع خارجي.
أسفل الحيوانات عدد من القطع الخزفية ملفقة على السطح ولكن لا أثر لأي عنصر معماري. وفي جنوب
الحروفات، ولكن لا تزال شمال الحائط الشرقي الغربي، يبدو ظهور مقلب نفايات للدلار. وهذا يدعو إلى الاعتقاد
أن المنطقة كانت تستخدم موقعًا لاستخراج الحجرة وفق هو الوقت مقبلاً للنفايات، وحتى أثناء استخدام القناة
والغرف المواجهة للحريق.

المباني السابقة زمنية في المنطقة

يغطي سطح من الفخار المنتشر معظم المنطقة، ويمكث أعلى الطبقة المدمرة بين الحائط الجنوبي
والمباني الممتدة في واحة الحريق. عندما بدأنا في إزالة هذه الطبقة اكتشفنا أثراً من الطوب المربع. يبرز من كلا
الجانبين الجنوبي والجنوبي من هذا الحائط. وإزالة الحائط تم الكشف عن مربع من الطوب المربع والحائط
بعمق ثلاثة مدمجات (الفرقة شجرة؟) وكذلك مربع أسبق زمنياً من الطوب اللين، يري بوبحوب من الزاوية الشمالية
العربية له (خان التخطيط شكل 3) ووجد إلى الشرق إبناء دائري، اكتشفنا داخله إبريق مصورًا من الباروبتيت
على نحو سبي مصوفي من نوع معين من الخزف الريفي. وهناك مربع مشابه ولكن غير متكامل وجد تحت
الطرف الغربي للحائط. ومتى الباتيلات، فتاريخ الأبريق المصوظ من الباروبتيت يرجع إلى الغالب إلى القرنين الأول
والثاني الميلاديين.14

13 على سبيل المثال

14 على سبيل المثال
1978), cat. 259; Gempeler, Elephantine X, p. 43 and Taf. 1.4; H. Willems, W. Clarysse (Eds.), Les Empereurs du Nil (exh.
كما ذكر أنفا، فإن الصهريج (؟) يقطع الجدران الشمالية والغربية لبناء معهن في القدم (انظر الشكل رقم 3)، وتوجد كتلتان حجريتان في أعلى بقايا الجدار الغربي. من المحتمل أن تكونا عتبة باب، وبدون أن الجدار الشرقي للصهريج الذي له تجويفاً باب حجري، يمتد إلى الجدار الشرقي للحجرة رقم 1 السابق ذكره. وكذلك يمتد حائط الطوب اللبن المكون من متاجان، من الجهة الجنوبية للمنبج تحت الجدار الشمالي للحجرة رقم 1. و هناك حائط ذو مستوى متعامد على الحائط الغربي، يواجه حائط آخر ابعد إلى الغرب ويوجد شكل رقم 7 الصهريج (؟) و الحوائط.

هذه الحوائط تسبق زمنيا الحجرات ذات القبو، والحائطية الشمالية والشمالية قطعها الصهريج و الفخار.

المتتاثر منها ينتشر على الحائط الشمالي، الحائط الغربي، الجدار في الجهة الغربية منه كما إحتفظ تحت الحائط أو السلم و المخازن شمال الحجارة رقم 3.2 هذا الخليط من الحوائط ربما يكون متزااماً مع الفناء المسور في الناحية الشمالية للمنبج، ومروكاً أيضاً إلى التشكيل من الطوب المرموق، ولكننا نعتقد أننا لا يمكن من استناد الحفريات إلى مدي أنفسنا.

اكتشفنا في الصهريج أو الحوض (؟) و في الحجرة رقم (1) بصفحة خاصة عدداً كبيراً من القوارير، بعضها مغطي بالمواد صعبية مما يوثي بأن الحجرة رقم 1 على الأقل كانت متباعدة مخزنه للخمور، و معظم القوارير لها نقطة طويلة و مقايسات تحت الحافة، ولها أكتاف و قاعدة مدببة و جوانب ملمئ، وهي تشبه القوارير التي عثر عليها في حفريات قصيرة أخري في الكرنك و في الطوب، وهي ترجع إلى عصر الرومان.

ملخص

في هذا السياق يمكن أن نحدد سبعة أطوار من النشاط في منطقة شمال الصحراء الأول لمعبد موت، و لقد تم إيضاح الإشكال أو الأطوار الباناني في الخطة (الشكل رقم 3) و يمكن تلخيصها كالتالي:

- المرحلة أو الطور رقم 1: الحوائط أو الجدران الطينية شمال الغرب ترتفع رقم 1، و الفناء المسور و المرحلة الدائمة للحجرة رقم 5 و الإشكال المرموق (حفرة شجرة)

- المرحلة أو الطور رقم 2: المستوى الأعلى للغرفة رقم 5 و التخطيط الأول للغرفة رقم 4

- المرحلة أو الطور رقم 3: الصهريج أو الحوض (؟) و الغرف 1 تم بناؤها تجاه أو قبالة الحائط الشرقي للحجرة رقم 4

- المرحلة أو الطور رقم 4: الباب المعني إلى الغرفة رقم 2 و بناء حائط السلم شمال الغرفة رقم 2 و كذلك المخازن شمال الغرفة رقم 3 و أيضا التوسعة في الحائط الشمالي للغرفة رقم 4 و التي تشمل على عتبة باب جديد بالإضافة إلى حائط شمال الغرفة رقم 5. هذا الطور تم بناؤه على طبقة من البناء المهمع عديم القيمة، مشتملاً على كثير من الفخار و بعض الرماد المكدس في المنطقة.

---


حيث يقتربوا منه من القرن الأول إلى القرن الثاني في طود.
المراجعة رقم 5: الحريق الهائل الذي دمر الخريف 1-3 والفناء المسور دمر الخريف رقم 4 ونشر طبقة من الرماد والحطام المحترق عبر الموقع.

المراجعة رقم 6: تصعيد الحائط الشرقي الغربي جنب الفناء المسور.

المراجعة أو الطور رقم 7: استخدام المساحة شمال هذا الحائط في استخراج الحجارة والتخلص من النفايات من المباني إلى الجهة الجنوبية.

**صيانة والترميم**

**بوابة ليمسيوس:** Lepsius Gate

قامت البعثة في سنة 1979 بإبارة حفرات في هذه البوابة الصغيرة الخالية من الرسومات والمطاوعة. عربي في سنة 2006, اكتشفنا أن الطرق الشاملي للجناح الشرقي كان يستند على زاوية خطيرة, لأن أساساته من الحجر الجيري كانت منهارة تماماً. فكنا بتفكيك البوابة حيث كان من الضروري مطالعة الكلت. وثبتت أن الأساتذة جديدة تشمل على حواجز للطروحة. عند ذلك أعدنا ناء العباءة (شلك رقم 18) أحتوت عضوية الباب على كلتي مزينة, أي استخدامها مشتملة أحياناً على أجزاء لخطرة لمرنح, لغير مسرب في هذه المنطقة. وأخرى كانت تمتزئب نقاشاً بارزةً. غالباً ما يعود لفترة الرؤسية. يمثل الها لتشجع التأثيرات المشروحة، من المحتمل أن تكون رمزًا للإلهة موت، و في تجوية في السطح العلوي لدماك حجري سفلي ووجدة تذكرة من عصر متأخر على شكل صغير. من المحتمل أن تكون لحورس ونقطة صغيرة من البرونز. التميمة وتاريخ الكلت المعداع استخدامها يؤدي إلى البعثة ترجع إلى ما بعد عصر الرعاية.

**المقصورة D**


**مثلاً كيش شرق مدخل المنطقة**

يصف صف كون من خصبة ياك وتماثل لأبي الهول من الحجر الرملي في مواجهة حائط السياج. شرق المدخل الرئيسي للمنطقة، تجلس أربعة من هذه المثال على قواعد قام بترميمها موريس بلت في العشرينات، ترك الخامس، وهو الكبش الأكبر في المدخل، رافد على جانبى في حالة يريث لها، هسا سهل الكسر، و بتشققات كبيرة خلال الطبقات الأساسية في الحجارة و في سنة 2006 قام بعض القائمين بعمال الترميم في بعثة حفرات موت و مجلس الإله للاثار المصري بترميم الحجر وتثبيته بقضبان معدنية (أو بسياح.

*تقدر البعثة الإسهامات العظيمة التي قدمها الأستاذ خالد محمد واسلم، المرم أثار بالمجلس الإله للاثار المصري، المنقول لبعثة هذا العام، يبدينه لم يكن لنا إمكانية الوصول إلى النتائج التي تمكنا من الحصول عليها.

16 R. Fazzini, ASAE (سيصدر قريباً)
كذا صرح التمثال في وضع صحيح، وتم تثبيته على قاعدة كبيرة تم بناؤها على أساس القاعدة الأصلية. استعادة التمثال لوضعه الصحيح هذا سمح أيضاً بمعالجة الأجزاء السفلى من المقصورة الصغيرة من ناحية الغرب، وإعادة تجميع الشكل في الشكل رقم 10 (إب) من ترميم الكبش هذه السنة، وإعادة تجميع رأس وجسم أبو الهول في الطرف الشرقي لصف التماثيل في العام الماضي 19. كل ذلك أدخل تحسينات عظيمة للساحة في مظهر واجهة مساحة المنطقة.

مشروع ترميم سخمت

وضعت البعثة تماثيل سخمت في سنة 2006، في الجانب الشمالي للغناية الأول لمقبرة موت علي. وقاعدية جديدة، وذلك لعزلها عن المياه الجوفية، ومنع ركام الغبار أو الأثرية من إعادة ترميمها بناءً على قواعد التماثيل، وإعطاء مظهر ملائم لهذه التماثيل، قامت البعثة ببناء حواجز طينية على طول الخط الجنوبي المواجه للصورة الثانية للمعبد (الشكل رقم 11). أعدنا أيضاً تركيب النصف العلوي، وعملت في التمثال الوحيد المعروف لسخمت القائم في المنطقة، وخصص البقام قبل الصورة الثانية للمعبد.

سيتم التركيز على الجهود الترميمية والصيانة المستقبلية على تقوية وترميم الآثار المعمارية التي تقع في نطاق مسؤولية البعثة في بروكلين كلما كان ذلك ممكنًا.

18 تعبر البعثة عن امتتانها البالغ إلى CFETK، وذلك للذين قاموا بترميم الكبش (الرافعة) الذي تم الاستعانة به، التي كانت البعثة في حاجة إليه لرفع التمثال، وكذلك للذين لعبوا دورًا في تثبيت الآثار المعمارية. وتلائمهم في حذاء الساحة في موث، وذلك لمساعدتهم في ترميم الآثار المعمارية. 
19 R. Fuzzini, ASAE (مصادر قريبا).
شكل 1 - (ب) منظر من الجنوب للمنطقة التي عملت بها البعثة في بداية الموسم. تظهر نفس المنطقة في نهاية الموسم. و يظهر الركن الجنوب-غربي للغاء الأساسي شعاع 1 في الجانب الأيسر للصورتين.

شكل 2 - (ا) صورة بانوراما نحو الجنوب. للركن الجنوب غربي لقناء معد 1 المكتشف في 2006.
شكل 3: خريطة لموقع شمال الصحرار الأول لمعد موت وعين مراحل التشييد المختلفة ما عدا مرحلة الحريق (مرحلة 5) واستخدام المنطقة للتحجر (مرحلة 7).
شكل 5 يمكن رؤية الصهريج والحواف المجاورة له في منتصف الصورة. من المنحني أن يكون المبنى المكون من دمام وحيد من الطوب اللين في حفرة 2. مرحلة سابقة للحفرة، ربما يكون الباب قد تم سده أثناء بناء الحافط شمال الحفرة.

شكل 6 منظر شمال حفرة 1 في 1979 يظهر على اليمين الحاجز والمرحلتين العليا التي جرت شمالا من الركن الشمالي الشرقي للحفرة.

شكل 7 منظر شمال شرقي اعلى الحفرات 1 - 3 مع الصهريج؟ والحجرات التابعة تظهر شمال الحفرة 1.
شكل 8 بؤس بعد ترميم الجناح الشرقي. الكتلة التي بها خروط مربوطة في الكتلة الموجودة في أسفل المجمع. أما النقوش الدائر للآلهة موت المعايد استخدامه فهو في منتصف النص.

شكل 9 الجانب الشرقي لمدخل المقبرة (د) و أخذ العدان المرممة.

شكل 10. (ب) بين الكافش شرق مدخل المعبد في بداية الموسم. (ب) بين المنحوتات المرممة على فاعتها الجديدة، الباقايا المرممة من المقصورة الصغرية والغرب منها.
شكل 11- الب تماثيل سمعت تظهر بطول الحائط الشمالي للمنطقة الأولى لمعبد موت على الجانب الغربي(ب) و الشرقي (ب) في نهاية 2006.