العمل الميداني لبعثة متحف بروكلين في منطقة الإلهة موت في جنوب الكرنك

إعـداد : رتشارد فازيني وماري مك كيرشر

ملخـص:

أسفرت الحفريات التي أجريت غرب بوابة تهاركا عن اكتشاف أطلال لجدران من الطوب اللبن وكذلك معظم الطريق الأصلي الممهد. رغم عمل حفرتين إلى الشمال من معبد رمسيس الثالث كمحاولة لتأكيد وجود طريق أبو الهول، لم نجد قواعد لأبي الهول، ولكن كانت هناك بقايا لمباني من الطوب اللبن. تم ترميم الجناح الغربي للبوابة في الصرح الثاني لمعبد موت. تم دراسة نصوص الموقع، بما في ذلك تلك الموجودة في قبو منتومحات Montuemhat . عملت البعثة بالتعاون مع فريق مركز البحوث الأمريكي في مصر لإعداد الموقع وفتحة أمام الجمهور، وبناء مصاطب لتثبيت الكتل المنقوشة وتماثيل الإلهة سخمت. وأثناء عملهم اكتشف فريق مركز البحوث الأمريكي في مصر تمثال سخمت في الوضع واقفاً والمنشور هنا. وتماثيل سخمت التي كانت في السابق غير مكتشفة تم اكتشافها من جانب بعثة متحف بروكلين على مدى عدة مواسم.

****

بعثة الحفريات لمنطقة موت جنوب الكرنك هو مشروع من جانب متحف بروكلين أجري تحت رعاية مركز البحوث الأمريكي في مصر وبإذن من وزارة الدولة للآثار.[1]

---

[1]تعرب البعثة عن شكرها و تقديرها للتعاون و المساعدة التي تلقتها من جانب موظفي المجلس الاعلي للآثار (الآن وزارة شئون الآثار) وبصفة خاصة الدكتور زاهي حواس وزير الدولة لشئون الآثار , و الدكتور محمد إسماعيل مدير عام البعثات الأجنبية و المصرية ,و الدكتور صبري عبد العزيز مدير عام آثار الوجه القبلي ,الدكتور منصور بوريك مدير الوجه القبلي والواحات , و الدكتور محمد عاصم مدير الكرنك و الأقصر ,و الدكتور إبراهيم سليمان مدير الكرنك , و الأستاذ حسن الطيب مفتش المجلس الاعلي للآثار و المختار لمهمة البعثة . نشكرهم جميعا لمساعدتهم في عمل الموسم .قام الريس محمود فاروق من الكرنك بتحريك التماثيل والكتلات الحجريه كجزء من مشروع فتح الموقع للزوار، ونحن ممتنون له ونشكر إبراهيم سليمان للسماح له باخذ هذا العمل الإضافي.

نحن أيضا نعترف بمدي التعاون والمساعده اللتي قدمها مركز البحوث الأمريكي في مصر والممول من (USAID) الذي كان مسؤل عن فتح الموقع للعامه ونشكر خاصة المدير John Shearman مساعد مدير ARCE الاقص. عملت بعثتينا معا لجعل المنطقه الاماميه في حاله منظمه.

كان فريق العمل لهذا الموسم مكونا من :Richard A. Fazzini علم المصريات و المدير, Mary E. McKercher المدير المساعد و عالمة الحفريات والمصورة, Jacobus Van Dijk علم المصريات و خبير النقوش والتسجيل وجوليا هارفي محللة الفخار اما الدعم المالي للبعثة هذا الموسم كان مقدما من: R. Fazzini و .M. McKercher

استغرق موسم 2013 الفترة من 6 فبراير إلى 4 مارس 2013. وكانت في المقام الأول بمثابة دراسة أولية لموسم مع حفريات محدودة.

شكل 1 خطة توضح بشكل عام المنطقة التي أجريت فيها الحفريات في موسم 2013 كما هو موضح أدناه.

الحفريات

شرق الفناء الأول لمعبد موت

بناء على طلب مشروع مركز البحوث الأمريكي في مصر، قامت بعثة بروكلين على الفور بإجراء حفريات للمنطقة خارج البوابة في الجدار الشرقي للصرح الأول لمعبد موت. وكان الهدف من ذلك إنشاء ممر يسمح بسهولة الحركة لنقل كثير من الكتل الحجرية غير المزخرفة من المناطق الداخلية للمعبد إلى منطقة التخزين الخارجية المعينة. تم اكتشاف خندق ممتد من البوابة إلى مستوى الأرض عند السفح الممهد والمؤدي إلى المعبد B (الشكلان 1، 2). أثبتت الأرض المكتشفة أنها تكونت بكاملها من الأتربة الناجمة عن الرياح المحملة بالقاذورات من جراء حطام الحفريات. ومن المحتمل أن معظمها يرجع إلى حفريات بنسون Benson وجورلي Gourlay خلال الفترة من 1895 إلى 1897. وتم اكتشاف حجرة كبيرة، وليس هناك أثر لطريق ممهد بين البوابة في جدار المعبد والطريق الممهد المؤدي إلى معبد B .

بوابة تهاركا

في موسم 2010 قمنا بعمل خندق أو مربع إلى الغرب من بوابة تهاركا كمحاولة لإقتفاء أثر كل من جدار البطالمة المتد غرباً من الجانب الجنوبي للبوابة والطريق الأصلي الممهد المشترك مع البوابة.[2] وكنا قادرين فقط على أخذ النصف الجنوبي من المربع وصولاً إلى الطريق الممهد (انظر شكل 3a). واستكملنا في هذا العام التنقيب عن الحطام المتبقي فوق الطريق الممهد. ويوضح الشكل 3b الطريق الممهد عبر العرض الكامل للمربع.

[2] See R. Fazzini, *The Brooklyn Museum's 2010 Season of Fieldwork at the Precinct of Mut at South Karnak*, (online at www.brooklynmuseum.org/features/mut).

يمكن مشاهدة مَلمَحين أو شَكلين من الطوب اللبن في أطلال أورمة السن المكسورة من الأرض عندما بدأنا العمل (شكل 4): جدار عريض من الطوب اللبن يبرز من الرافدة الغربية ويمتد موازياً للرافدة الشمالية نحو 3 سم (الجدار 1) وأطلال من جدار من الطوب اللبن (وأيضاً جدار واحد من الطوب اللبن) يمكن مشاهدته في الواجهة الشرقية لرافدة الأطلال (جدار 2).[3] وعن طريق كسر الواجهة الجنوبية للرافدة تم كشف المجال الثالث لجدار الطوب اللبن (الجدار 3) ومنفصل عن الجدار الغربي للجدار 2 بواسطة حفرة (شكل 5). ولم يكن هناك أثر لوجود جدار أو لوجود بقية هيكل الحفريات السابقة أبعد من ناحية الشرق.[4] وهذا ليس من المستغرب حيث أن المنطقة كلها غرب بوابة تهاركا قد تم تدميرها عن طريق الحفر، أو فيما يبدو عن طريق التعمد للوصول إلى اليابسة البادية للعين بطمر النفايات[5] للوصول إلى مستوى منطقة أواخر العصر البطلمي وأوائل العصر الروماني.

الطرف الشرقي من الجدار 2 يقع على كومة صغيرة من كسر الحجر الجيري مع حد فاصل من الحطام تجاه الجانب الشمالي الذي ينحدر نزولاً إلى الشمال وتم تحديده بطبقة أرضية رقيقة لونها بني داكن (شكل 4). هذه الكتل هي الطرف الغربي لخليط من الحجر الجيري تم اكتشافه في سنة 2010 يستند على طبقة أرضية سمكها 40سم فوق الطريق الممهد للأسرة الخامسة والعشرين (شكل 6). وإلى الغرب من الحجارة أقيم الجدار 2 لاستيعاب أرض غير مستوية تنزلق إلى الغرب وينخفض ارتفاع الجدار من 6 مدماك طوب في الطرف الشرقي إلى مدماك عند النقطة التي ينقطع عنها بواسطة حفرة. شريحة من التربة المدمجة نوعاً ما تملأ الفضاء بين أدنى مدماك الطوب اللبن والطبقة الأفقية للتربة بنية اللون القاتم والتي تمتد من المدماك الرابع (من أسفل) للواجهة الشمالية للجدار إلى الرافدة الشمالية.

الجدار 3 الذي يمتد من الشمال إلى الجنوب هو أكثر قوة ومتانة من الجدارين الآخرين. فمدماك الطوب العلوي يتكون من صفين من الطوب. أقيم الغربي كنقالات برءوس خلفه. وهو محفوظ على ارتفاع 4 مداميك طوب، جانبه الغربي يخطو إلى الوراء لاستيعاب

---

[3] الطوب اللبن والمحروق الذي يظهر في جانب المربع (يظهر في شكل 4 و7) هم نتيجه لمبني متأخر مكتشف في 2010 والذي يبدو انه باتجاه زاويه مختلفه لباقي المباني في المنطقه.

[4] See, for example, Fazzini, *The 2010 Season*, fig. 11a-b والذي يوضح جانب المربع الغربي للمنطقه في منتصف الموسم.

[5] R. Fazzini, *Report on the Brooklyn Museum's 2009 Season of Fieldwork at the Precinct of Mut at South Karnak* (online at www.brooklynmuseum.org/features/mut), 9-10.

المنحدر من الأرض التي بنى عليها (شكل 5). وربما كانت ذلك جزءاً من نفس البناء، حيث أن الجدار 2 يبدو أنه قد بُني على الجزء الغربي من نفس الحطام. ولكن الحفرة الكبيرة والتي تفصل الملمحين من الطوب هي التي تدعو إلى هذا التخمين.

وعلى أية حال، فكل الجدران تسبق تاريخ الحد الجنوبي البطلمي نهج بوابة تهاركا، فبناء ذلك الجدار ربما كان جزءاً من العمل في الموقع الذي قام به بطليموس السادس والثامن والتي تضمنت أيضاً بناء المعبد D وتجديد البوابة في الصرح الأول لمعبد موت.[6] وحيث أنها مبنية على الأنقاص التي تُغطي الطريق الممهد، فمن الأرجح أيضاً أن الجدارين 2، 3 وتاريخهما يرجع إلى ما بعد بناء البوابة نفسها والهيكل بُني من الطوب الرمادي الداكن، والذي تم اكتشافه في سنة 2010 (يمكن مشاهدته في شكل 6) ويبدو أن يكون معاصراً لبوابة تهاركا وطريقها الممهد.[7]

الجدار 1 أيضاً تم بناؤه لاستيعاب أرض غير مستوية. حدها الشرقي على نحو مستوى قاعدة الحدود الجنوبية للجدار ولكنها ترتفع بشكل حاد إلى الغرب (شكل 7). الحد الشرقي للجدار محفوظ على ارتفاع ستة مداميك ونصف تتناقص إلى مدماكين في غرب الرافدة. حدها الشرقي يتقاطع مع الجدار 3 الذي يصل مدماكه الأعلى إلى مستوى المدماك الخامس من قيمة الجدار 1 والذي يصل إلى 3.37 متر من الرافدة الغربية، وزوايا الجدار 1 إلى الجنوب. ثم قطع عرض طوبة واحدة شمال جنوب الجدار عند c 80 سم من الزاوية. في حين أنه يتبع نفس الحد مثل الجدار 3، ويتكون فقط من مدماكين في العمق وينفصل عن الجدار 3 بطبقة من الأنقاص. وفي الحد الشرقي للجدار 1 توجد أرومة عريضة من الطوب اللبن والتي تتجه إلى طوب الجدار الجنوبي وهي تتكون من مدماك واحد فقط.

فخار هذه المنطقة عبارة عن شظايا كثيرة مع عدم وجود أواني مكتملة وعدد قليل جداً من مشغولات في شكل حلقات بين شقف الفخار. وهو نفس الخليط العام الذي سبق أنْ وُجد في أماكن أخرى من المنطقة في مواسم سابقة.[8] كذلك قطع من فخار الفترة المتأخرة المختلطة فيما يبدو بمواد من فخار من العصر البطلمي المبكر وشظايا من أطباق وكئوس.

---

[6] لهذه البوابه see R. A. Fazzini, J. van Dijk (eds.), *The First Pylon of the Mut Temple: Architecture, Decoration, Inscriptions* (Leuven, forthcoming)

[7] Fazzini, *The 2010 Season*, 5-6 and figs. 11b-c, 15.

[8] انظر التقارير لمواسم 2009–2011 علي الانترنت www.brooklynmuseum.org/features/mut.

شمال معبد رمسيس الثالث

طبقاً للباحث الفرنسي الراحل آجنس كابرول أن هناك خمسة من أبي الهول على طول الجدار الشمالي لمعبد موت (وواحد من هؤلاء فقط محفوظ بشكل عام، انظر شكل 8a) وترجع تاريخياً إلى زمن رمسيس الثالث وأصلاً كانت هي جزءاً من طريق أبي الهول يمتد شمالاً من معبده.[9] ولاختبار هذه النظرية، قمنا بإجراء خندقين أو فتحتين 5 متر على الجانب الشرقي من الطريق إلى المعبد، والخندق الجنوبي 14 متراً من الجدار الشمالي للمعبد والمربع الشمالي متر واحد إلى الشمال (شكل 8b) والشكل 10 هو رسم للفتحتين في نهاية الموسم. وللأسف لم نجد أي دليل على وجود قواعد لأبي الهول. ولكن من المحتمل أن تأتي الحفريات المكثفة بنجاح أكبر.

المربع الجنوبي

الأرض في الساحة الجنوبية تتسم بالانحدار إلى الجنوب، السطح الحديث في شمال الرافدة أعلى من مستوى الأرض في الطرف الجنوبي بنحو 1.2 متر . الجزء الشمالي من المربع كان 50 سم من أرض تذروها الرياح فوق طبقة من الحجر الرملي والذي ينحدر إلى الجنوب والشرق. وأسفل ذلك الجزء الجنوبي من المربع تم تغطيته بنحو 30 سم من الأرض التي تنقلها المياه من أزمان عديدة من البحيرة المقدسة على مر القرون. وفوق هذه التربة كان يوجد قليل جداً من الفخار. ولكن عند أسفلها بدأنا في العثور على كمية معينة من شظايا فخارية، وعلى ما يبدو في الأساس ترجع إلى العصر البطلمي، تمكث على رقعة منفسحة من الطوب البن والتي تغطي تقريباً المربع بأكمله (الشكلان 10 ، 11). الواجهة الشمالية والغربية لهذه الكتلة واضحة، ولكن بالنسبة للجنوب والشرق يستمر الطوب داخل الرافدة.

[9] A. Cabrol, "Une représentation de la tombe de Khâbekhenet et les dromos de Karnak-Sud: Nouvelles hypothèses," *Cahiers de Karnak X* (1995), 46-51, 56-57.

في سنة 1922 اكتشف موريس بليت Maurice Pillet معبد رمسيس الثالث[10] والذي جلس داخل سياجه. وجد جدران السياج الجنوبي والشرقي. ولكن يبدو أن الجدار الشرقي قد تآكل تماماً من جراء مياه البحيرة المقدسة. وكل ما تبقى على طول الجانب الشرقي عتبات حجرية لأربعة مستودعات أو مخازن والرصيف الحجري للخامس، والتي اكتشفته بعثة حفريات بروكلين سنة 1985 (شكل 9) عندما وصلنا أولاً إلى كتلة من الطوب اللبن، كنا نعتقد أننا ربما وجدنا الجدار الشمالي للسياج أو حتى أساسات صرح صغير للمعبد. على أية حال، فإن اكتشاف صف من الطوب المحروق على طول جزء من الواجهة الغربية للطوب اللبن يُلقي بعض الشكوك حول هذه النظرية. ومن الممكن على الرغم من أن ذلك أن يكون الطوب المحروق هو إضافة في وقت لاحق يمثل إعادة استخدام لأساسات جدار الصرح.

ويتكون الطوب المحروق من مدماكين في العمق وتم سرقة الجزء العلوي في حده الشمالي، وينتهي الطوب المحروق إلى الجنوب في كتلة من الحجر الرملي مدمرة ولكن يبدو أنها في موقعها. والحفرة في الطرف الشمالي تحتوي على شظايا عديدة من الحجر الرملي. ربما لدينا بقايا المدخل مع عتبة من الطوب المحروق وساحة حجرية مؤدية إلى غرفة كبيرة مرصوفة.

قمنا بتوسيع المربع من ناحية الجنوب بمقدار 1.5 متر كمحاولة للعثور على الواجهة الجنوبية للطوب. وعلى الرغم من وجود فجوات في الطوب (مما يشير إلى بناء نافذة، فلازال الطوب مستمراً داخل الرافدة الجنوبية. هناك شكل أو ملمح لممر لمشروعات من الطوب المحروق وعلى امتداد الناحية الجنوبية للرافدة. والنصف الشمالي كان مهجوراً. ومن المحتمل أن يكون مرتكزاً في خندق 50 سم عرضاً ويقطع الطوب اللبن. (انظر الشكلين 10، 11).

كما قمنا أيضاً بتوسيع المربع متراً واحداً إلى الغرب لنكون على يقين أننا كنا في الواجهة الغربية والركن الشمالي الغربي لملمح الطوب. وباستثناء صف من الطوب المحروق ساقط من نطاق الرافدة الغربية، فالأرض غرب واجهة جدار الصرح ليس بها معالم معمارية.

[10] M. Pillet, "Rapport sur les travaux de Karnak (1921-1922), § VIII. Le Temple de Ramsès III du Sud (Enceinte de Mout)", *ASAE* 22 (1922), 257-259.

المربع الشمالي

كان للمربع الشمالي نفس الأرض التي تزروها الرياح مما أدى إلى كسر الحجارة مثل المربع الجنوبي، مع كثرة الرياح على النصف الغربي كما كان الحال في المربع الجنوبي. وعلى أية حال، وجدنا على مستوى الجزء السفلي من الطبقة الحجرية، جدارين متوازيين من الطوب اللبن وضعتا بإحكام وتمتد عبر كل المربع من الشرق إلى الغرب، مع سقوط ثلاثة جدران أصغر من الطوب اللبن من الاتجاه الجنوبي للجدار الجنوبي (الشكلان 10 ، 12). وترجع الجدارن الأصغر تاريخياً إلى وقت لاحق. وكان يجري بناؤها على الحطام الملئ بالفخار والذي تراكم في مواجهة الجدار الجنوبي. وكانا الجداران الشرقيان في الواقع قد بُنيا على مدى أسفل من الجدار الجنوبي. تم العثور على حفرة ضحلة مليئة بالرماد والفخار جنوب الجدار الجنوبي.

ويبدو أن طبقة الفخار في مواجهة الجانب الجنوبي لتكون جزءاً من نفس طبقة الفخار التي توجد على كتلة الطوب اللبن في المربع الجنوبي. ومثل تلك الطبقة كان الفخار في المربع الشمالي عبارة عن شظايا صغيرة للغاية ولكن يرجع إلى البطلمي في المقام الأول.

ونظراً لهذا، يبدو من المرجح أن الثلاثة جدران القصيرة التي تمتد جنوب الجدار الجنوبي ترجع إلى العصر البطلمي أو في وقت لاحق. والجدران الشرقية الكبيرة ربما تكون في وقت سابق، ولكن لم نكن قادرين على التوصل إلى أساساتها في الوقت المتبقي لنا هذا الموسم.

وفي نهاية الموسم، استطعنا تغطية منطقة الحفريات بغطاء من البلاستيك وتم ردم المربعين.

الترميم: الصرح الثاني لمعبد موت

مثل الصرح الأول للمعبد، كان الصرح الثاني في الأصل من الطوب اللبن، وقد أعيد بناؤه مع الجناح الشرقي بالحجارة في العصر البطلمي. ومن نفس حجارة إطار البوابة (والتي من المحتمل أيضاً أن ترجع تاريخياً إلى العصر البطلمي، حيث تشتمل على كتل مع

خراطيش (لنختانبو الثاني Nectanebo II)[11] ولم يتبق سوى مدماكين فقط. ومنذ سنوات عديدة، أعادت بعثة حفريات بروكلين بناء الطوب اللبن الخاص بالجناح الغربي للصرح بارتفاع يبلغ 3 متر لإعطاء الزائرين للمعبد انطباعاً، لما كان يبدو عليه المعبد في أول الأمر. كما قمنا أيضاً بإصلاح الكتلتين الحجريتين المنقوشتين المتبقيتين في الجناح الغربي لمدخل البوابة القائم على الطوب المحروق والأسمنت. وكانت إحدى الكتلتين مكسورة إلى قسمين، ولكنها في الغالب كانت في موقعها الأصلي، ولكن الكتلة الثانية قد سقطت على الأرض في مواجهة الشرق (شكل 13). الدكتور فان دايك Van Dijk قد قرر بأن هاتين الكتلتين كانتا من قبل مرتبطتين ببعضهما، وتشكلان نقشاً مستمراً، وعلى ذلك قررنا إعادتهما إلى موقعهما الأصلي. وعندما كنا نقوم بتحريك الكتلتين لصيانتهما وبدأنا في إعداد المنطقة لعملية الترميم، اكتشفنا وجود كتلة كبيرة مغمورة تُظهر سيقان ملك في مواجهة اليسار، مع وجود سيقان لإلهة تواجه اليمين ثم إعادة استخدامها في الصف الأعلى. والكتلة لديها خرطوش مرنبتاح Merenpath (شكل 14). تم تصويرها وتركت في موقعها.

تم دمج أسطح الكتل المكسورة مع B-72 (Paraloid) في الأسيتون. وتم استخدام قضبان الفولاذ المقاوم للصدأ لتعزيز الاتصال وتقويته بين القطع في موقعها وتم ملأ الفراغات بالحجر الرملي القديم (شكل 15).

الإعداد لافتتاح الموقع للجمهور

عملت بعثة حفريات متحف بروكلين بالتعاون مع مركز البحوث الأمريكي في مصر لتجهيز الموقع المراد فتحه للزائرين. وتمثلت مساهمة بروكلين الرئيسية في إنشاء المصاطب بهدف تماسك الكتل وبقايا تماثيل سخمت Sakhmet في المنطقة الواقعة تجاه الصرح والجناح الغربي للصرح الأول لمعبد موت. ويوضح الشكل 16 المنطقة عند بداية ونهاية الموسم. وبتعاون ومساعدة فريق مركز البحوث الأمريكي في مصر تم تشييد المصاطب الآتية:-

[11] See R. Fazzini, "Some Reliefs of Dynasty 30 in the Precinct of Mut at South Karnak", in a forthcoming *festschrift* for Geoffrey Martin, fig. 13.

- مصطبة فقط داخل مدخل المنطقة للعمل على تماسك عدة كتل كبيرة، بما في ذلك جزء من تاج عمود كبير وعدة قطع من إفريز (شكل 17).
- مصطبة تم تشييدها فوراً إلى الغرب من الطريق في الطرف الشمالي من الشرفة الغربية والتي وضعنا عليها جسد أبي هول تهاركا Taharqa Criosphinx المكتشف في عام 2001[12] (شكل 18).
- مصطبة شرق مجموعة السبعة مصاطب القائمة، وهي تحمل الآن ثلاث كتل كبيرة منقوشة ومزينة، جزء من إفريز كان قد اكتشفه المجلس الأعلى للآثار منذ سنوات في شمال الصرح، وكذلك عدة قطع من عمود رئيسي.
- مصطبة غرب نفس المجموعة والتي وضع عليها صخور السقف المنقوش والمزين من معبد D ، فضلاً عن عدد آخر قليل من الكتل المُرحلة من ذلك المعبد (شكل 20).
- مصطبة طويلة جنوب مجموعة من تسع مصاطب للعمل على تماسك عدة كتل كبيرة والتي جاءت من جدران المعبد. والهدف من ذلك هو على حد سواء للإظهار للزائرين حجم العمل الذي قام به المصريون القدماء مع حد أدنى من التكنولوجيا وإقامة حاجز لمنع الزوار من التجول بين المصاطب (شكل 21) ولم يكن قد تم الانتهاء من أعمال وضع الكتل على المصطبة بنهاية الموسم الحالي.
- مصاطب فردية لثلاثة تماثيل لسخمت وجدت بين تماثيل أبي الهول، أمام الجناح الغربي للصرح الأول لمعبد موت (شكل 22).
- مصطبة نهائية تمتد على طول الامتداد السابق إلى الصرح الأول للمعبد (شكل 23) وعندما ينتهي العمل فيها ستعمل على تماسك عدة تماثيل عديدة لسخمت من المنطقة الغربية الأمامية وكذلك رأس أبي الهول الذي تم اكتشافه بمعرفة المجلس الأعلى للآثار منذ عدة سنوات.

قمنا أيضاً بإعادة بناء الوجه الداخلي للجدار الحدودي من الطرف الغربي للصرح لأبي الهول الأول في المنطقة من أجل إبعاد القاذورات عن الانحراف إلى أسفل على المصطبة الجديدة هناك. الجزء السفلي من الجدار يتكون من الطوب المحروق وفوقه طوب من اللبن،

[12] R. Fazzini, "Preliminary Report on the 1996-2001 Seasons of Fieldwork at the Precinct of the Goddess Mut at South Karnak", *ASAE* 79 (2006), 86 and fig. 4; online at www.brooklynmuseum.org/features/mut

حيث كانت هذه هي طريقة تشييد الجدار القديم. ويمكن مشاهدة إعادة بناء الجدار في شكل 17، وأخيراً قامت بعثة الحفريات بتحريك كمية من كتل مكسورة وغير مزخرفة والتي هي موجودة في المنطقة الغربية من الموقع إلى موقع بين القسمين في الجدار الحدودي الغربي مباشرة جنوب مكتب مفتشي الآثار في الركن الشمالي الغربي من المنطقة. ثم وضع الكتل على الطوب، ويمكن لبعثات الحفريات المستقبلية التوصل إليها.

دراسة المواد المكتشفة سابقاً

بالإضافة إلى أعمال التنقيب والصيانة والترميم، كانت إحدى أهداف الموسم مواصلة دراسة المواد التي تحمل نقوشاً في الموقع، سواء التي تم كشفها أو التي اكتشفت في مكانها وتمت مقارنة نصوص سراديب منتومحات Montuemhat في معبد موت بالتقرير الأصلي الذي أجراه أوجست ماريت Auguste Mariette والشروح من قبل تشارلز إدوين ولبور Charles Edwin Willbour. ثم وقبل النشر النهائي تم الفحص والتأكد ومقارنة الصرح الأول لمعبد موت. واستمر أيضاً توثيق الكتل المنقوشة في المصاطب الشرقية والغربية.

اكتشاف تمثال جديد لسخمت واقفاً

في 16 يناير أعلنت وزارة الدولة لشئون الآثار بأن فريق مركز البحوث الأمريكي في مصر قد اكتشف تمثالاً لسخمت واقفاً (شكل 24 a) حينما كانوا يُعدون لأعمال الرصف الجديد بين الصرح الأول لمعبد موت والصرح الثاني للمعبد.[13] ويجري نشره هنا بناء على طلب الدكتور منصور بوريك.[14] ولم يتم الانتهاء من التمثال، ولكن استكمل باستثناء القاعدة والتي يبلغ طولها 185 سم. ذكر الدكتور منصور بوريك في جريدة الأهرام أن هذا هو أول تمثال واقفاً لسخمت تم العثور عليه في معبد موت. وهذا ليس بصحيح في منطقة معبد موت، يقف تمثال ثان لسخمت في مواجهة الصرح الثاني للمعبد ويفتقر فقط لقرص الشمس

[13] See N. el-Aref, "The Lioness for Real", *El-Ahram Online*, http://english.ahram.org.eg/NewsContent/9/40/62647/Heritage/Ancient-Egypt/The-lioness-for-real.aspx ونشرت هذا الاكتشاف ايضا في مجلة مصر للطيران عدد(مارس،2013)9.

[14] لم أتمكن من فحص التمثال بنفسي لانه نقل الي مخزن المسا في ابوغراب قبل ان أصل. تعليقاتي جائت من الصور التي أعطاها لي جون شيرمان المدير المساعد للارسي في الأقصر.

(شكل 24b) ووجد مشطوراً إلى قطعتين، وتم ترميمه بمعرفة بعثة حفريات موت في سنة 2006. ويبلغ طوله 160سم ، وهو أصغر من التمثال الجديد المكتشف وأقل تشطيباً، فالوجه واليدان وبعض تفاصيل أخرى تحتاج إلى صيانة وقرص الشمس مفقود تماماً. ومن غير المعتاد إلى حد ما من حيث أنه لا يزال يحتفظ بقاعدته، فقواعد عدد كبير من الآلهة محطمة منذ فترة طويلة، بما في ذلك جميع تلك التي وجدها هورينج سوروزيان Hourig Sourouzian في كوم الحيتان في سنة 2006.[15] الجزء الأسفل (الخصر إلى الركبتين تقريباً) من المحتمل أن يكون تمثالاً ثالثاً لسخمت واقفاً (مع أنه يمكن أيضاً أن يكون تمثالاً لخنسو (Khonsu) يجلس على المصطبة شرق مدخل المنطقة (شكل 42 c).

وفي حين أن تماثيل سخمت الواقفة هي أقل شيوعاً من التماثيل في الوضع الجالس، فهي ليست نادرة كما يشير مقال جريدة الأهرام. فعلى الرغم من قلة التماثيل المكتملة، هناك 15 تمثالاً في المتحث البريطاني و11 تمثالا في Museo Egizio في تورين و 5 في المتحف المصري بالقاهرة (بما في ذلك ثلاث قواعد منقوشة) و5 في كل من متحف الفاتيكان وبرلين و3 في متحف اللوفر وتماثيل فردية أو أجزاء من تماثيل في الاسكندرية وميونخ وبروكسل وكوبنهاجن،[16] وفي عدد قليل من المتحاف الأخرى.[17] ولا يزالون مشورع الحفاظ على تماثيل ممنون كولوسي وأمنحتب الثالث في كوم الحيتان يجدون في حفرياتهم تماثيل لسخمت سواء كانت جالسة أو واقفة.[18]

وتكمن نظرية جين يوتي Jean Yoyotte بأن الأعداد الكبيرة من تماثيل سخمت تمثل الابتهالات اليومية في صنع التماثيل الحجرية ارضاءً للإلهة. فهو يعتقد أن هناك اثنين من التماثيل لكل يوم من أيام السنة : تمثال جالس وآخر واقف. أي ما مجموعة 365 من كل

---

[15] H.Sourouzian, *et al.*, "The Temple of Amenhotep III at Thebes: Excavation and Conservation at Kom el-Hettân. Fourth Report on the Sixth, Seventh and Eighth Seasons in 2004, 2004-2005 and 2006", *MDAIK* 63 (2007), 333. لتماثيل سخمت حديثا انظر H. Sourouzian *et al.*, "Fifth Report on Excavation Work at Kôm el-Hettan from 9th to 12th seasons (2007-2010) by the Colossi of Memnon and Amenhotep III Temple Conservation Project. Part III: Work in the Peristyle Court and the Western Zone, Architectural Research and Site Protection Plan", *ASAE* 85 (2013), 416-422, 441 and Pls. IV-VI, IX-XII, XXVII.

[16] PM II^2, 263-268 يعطي قائمه بتماثيل سخمت بالمتاحف. ويتضمن معهد جريفث قائمه بتمثيل سخمت في قائمه تماثيل للالهه علي الموقع: "Statues of Deities: Zoomorphic and Partly Zoomorphic, or Animals" (http://www.griffith.ox.ac.uk/gri/3pm8sta5.pdf), 1166-1174.

[17] E.g., University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology, acc. no. E2049 (most recently, D. Silverman *et al.*, *Akhenaten and Tutankhamun: Revolution and Restoration* [Philadelphia, 2006], 26-27, fig. 20); North Carolina Museum of Art, acc. no. 82.11 (http://collection.ncartmuseum.org/collection11/view/objects/asitem/id/135)

[18] H. Sourouzian, *MDAIK* 63 and *ASAE* 85.

نوع من هذين النوعين.[19] ونظراً للتفاوت في أعداد التماثيل الجالسة والواقفة والتي تم العثور عليها حتى الآن (بما في ذلك الحفريات الأخيرة في كوم الحيتان) يبدو أن هذا التقسيم المتساوي غير قابل للتصديق. ويبدو أن من الممكن أن تكون التماثيل في الوضع الجالس فقط هي علامة على الابتهالات اليومية المزدوجة لإرضاء الإلهة.[20] وبالنسبة للتماثيل في الوضع الواقف فإنها تخدم أغراضاً مختلفة نوعاً ما على النحو التي اعتقدته اليزابيث ديلانج Elisabeth Delange "de rythmer des séries, de scander des groupes correspondant, selon les égyptologues, au rythme du temps".[21]

المعنى والهدف من تماثيل سخمت والطقوس المرتبطة بالإلهة نوقشت بالتفصيل في مكان آخر.[22] هذه المذكرة الموجزة تتناول عبارات عامة فقط والمظهر المادي أو الجسدي للتماثيل نفسها.

نموذج تماثيل سخمت الجالسة تُظهر الآلهة على عرشها ويديها على ركبتها، وفي اليسار تمسك بمفتاح الحياة بينما اليد اليمنى منبسطة (شكل 25).[23] وهي في العادة ترتدي قرص الشمس على شعر ثلاثي مستعار. وقد زينت جوانب العرش برسم Sma Tawy ، وكثيراً ما تم نقش الجوانب الأمامية للعرش، وفي العادة الاسم الثاني والاسم الأول لأمنحتب الثالث ولقب الإلهة. وعلى أية حال، فالبعض غير منقوش وغيرها حمل ببساطة اسم شيشنق الأولI Sheshonq على ما يبدو إضافة ثانوية لتمثال قائم. وهناك عدد قليل من التماثيل لها نقوش

---

[19] J. Yoyotte, "Une monumentale litanie de granit: les Sekhmet d'Aménophis III et la conjuration permanente de la déesse dangereuse", *BSFE* 87-88 (1980), 46-75, esp. 63-64.

[20] H. Sourouzian (*ASAE* 85, 419, n. 11) يتشكك في نظرية يويوة لان التماثيل لا تحمل جميعها القاب وهي تقترح ان عدد تماثيل سخمت " تماثيل سخمت الواقفه والجالسه علي جانبي النيل اعظم من أيام السنه واحيانا الضعف" ومنةسبيل الفضول قمنا بعد تماثيل سخمتلافي العالم في وكوم الحيتان. وعدينا فقك الأجزاء السفليه ;PM II[2], 263-268النتاحف وغيرها مثل حدائق الجزيره بالقاهره و بيت سان خوزيه مستعملين قائمة للتماثيل المكسورهحتي نتفادي التكرار،

في معبد موت وجدنا 177 تمثال و٣ واقفين يطابق هذه المعيير. اما سوروزيان فعدت 84 تمثال واقف وجالس في كوم الحيتان في 2008 في (Sourouzian, *ASAE* 85Seventh and Eighth Seasons in 2004, 2004-2005 and 2006", MDAIK 63 [2007], 332) . المفاجآه لنا كانت ان العدد الكامل كان اقل من ٤٠٠تمثال جالس و ٧٠ تمثال واقف.

[21] E. Delange in A. Kozloff, *et al.*, *Aménophis III: le Pharaon-Soleil* (Paris, 1993), 190, cat. 34 ter. هذه هي الطبعه الفرنسيه من الكتالوج A. Kozloff, *et al.*, *Egypt's Dazzling Sun: Amenhotep III and His World*, (London, 1992).

[22] E.g., Yoyotte, *op. cit.*; P. Germond, *Sekhmet et la protection du monde*, Aegyptiaca Helvetica 9 (Geneva, 1981); and most recently J.C. Goyon, *Le Rituel du sḥtp Sḫmt au changement de cycle annuel*, BdÉ 141 (Paris, 2006).

[23] وبعينه طعم في وجاء من معبد موت ، أحيانا يدعي تمثال Charles Edwin Wilbourحصل عليه (16.171) وجهه لبوة في متحف بروكلين Buto (M.V. Seton-Williams, "The Tell Farâ'în Expedition, 1967", *JEA* في 1967 1880 سخمت. وجهه مشابه وجد في 53 [1967], 147-148 and pl. XXVII,i) ومن المرجح انه جزء من تمثال الالهه، علي اية حال كل تمثيل سخمتا لمعروفه لدي وللمشرفين بالمتحف لها اعين محفوره ومن المرجح ان تللك الوجوه جاءت من تمثال لاسد او لبوة.

في وقت لاحق على أعمدتها الخلفية، بما في ذلك عدة أسماء من بينها رمسيس الثاني.[24] وأياً كان الأمر فالمعرفة المفضلة هي أن زوجة Henuttawy Painedjem الأول هي التي إدعت أنها أعادت تنظيم التماثيل في المعبد.[25]

وعموماً ، يبدو أن هناك نوعين أساسيين من نموذج سخمت الجالسة، فالرواية الأكثر دقة هي أن الإلهة كانت ترتدي قلادة عريضة وأساور وخلاخل وملابس ضيقة مع حشوة مرتبطة بشريط تحت الصدر تؤدي إلى ارتفاع الكتف (انظر على سبيل المثال شكل 25 a-b) وفي بعض الأحيان يتم تزيين أشرطة الكتف مع وردة على كل ثدي. وفي النوع الثاني (شكل 25 c) ترتدي الإلهة أيضاً قلادة عريضة لكن رداءها يُظهر فقط بحاشيته أو حافته إلى كاحليها ، وهي لا تتزين بأي زينة أخرى وتمسك بيدها اليسري مفتاح الحياه وتتكئ على لوحة (plate) تبرز ما وراء جانب الركبة.

الحكم في المقام الأول من التماثيل المتبقية في معبد موت، فالتماثيل الجالسة تُظهر ثلاثة أنواع أساسية. الأول الجزء العريض في الأكتاف والأوراك مع المغالاة في إظهار الخصر الضيق (شكل 25 a). ويبدو أن هذا يتوافق مع نمط نوع الجسد التي أشارت إليه الدكتورة بتسي براين وهو نمط واحد للجرانيت و Granodiorite للتماثيل الملكية.[26] (والنمط الثاني للدكتورة براين)[27] لديه جذع أكثر قرفصاءً مع خصر على نطاق أوسع (شكل 25b) وفي كلا النوعين هناك تماثيل مزينة وآخرى غير مزينة. ونوع الجسد الثالث لديه جذع طويل جداً وخصر هزيل غير معروف نسبياً (شكل 25c). وهذا النوع هو أقل شيوعاً ومن المعتقد يقتصر فقط على التماثيل غير المزينة.[28]

---

[24] E.g., Egyptian Museum, Cairo, CG 39075 (G. Daressy, *Catalogue Général des antiquités égyptiennes du Musée de Caire, Nos. 38001-39384: Statues de Divinités* [Cairo, 1905-1906], 34 and Pl. LII, center); Musée du Louvre A6 (C. Barbotin, *Les statues égyptiennes du nouvel empire: statues royales et divines* [Paris, 2007], vol. 1, cat. 106: 170-171 and vol. 2, 308, fig. 4.)

[25] يلاحظ انه يوجد علي الأقل تمثال اخر لحنوت تاوي منقوش لسخمت ومن الشيق Yoyotte, *op. cit.* 50. ما زال في الفناء الأول لمعبد موت ان حنوت تاوي اضافت أيضا كتابه لتمثال اخر بالمعبدلا للملكه تي المكتشف منل قبل بعثة جونز هوبكنز في 2006. See B. Bryan, "A newly discovered Statue of a Queen from the Reign of Amenhotep III," in S. D'Auria (ed.), *Servant of Mut. Studies in Honor of Richard A. Fazzini* (Leiden and Boston, 2008), 32-43, esp. 38-39.

[26] B. Bryan, in A. Kozloff, *et al.*, *Egypt's Dazzling Sun*, 144-145.

[27] *idem.*,145.

[28] مثال لهذا النوع في متحف اللوفر غير موزين بالمره وبدون السلسله العريضه وليس به تفاصيل للباروكه: Barbotin, *op cit.*, vol. 1, 168-9 ; vol. 2, 300-303, cat. 104 (A 11). See p. 15لتماثيل واقفه وبها نقص في التفاصيل

وبينما معظم التماثيل في الوضع الجالس مكتملة وتقريباً 2 متر في الطول، فقليل منها ما يعتبر أكبر من ذلك، بما في ذلك خمسة على الأقل لا تزال موجودة في منطقة موت. وكل هذه التماثيل الكبيرة تمسك في أياديها اليسري صولجان البردي فضلاً عن مفتاح الحياة. وأكبر التماثيل كان قد عثر عليه بمعرفة بينسون Benson وجورلي Gourlay داخل المدخل المؤدي إلى الصرح الثاني لمعبد موت[29] ويلغ رأسه 3 أقدام و11 بوصة (120 سم تقريباً) من أعلى قمة قرص الشمس إلى الذقن. بالإضافة إلى الرأس، وجدوا أيضاً كتف واحد، والجذع من منتصف الصدر إلى منتصف الساق وقدمي التمثال. وفي النصف الغربي من الفناء، وجدنا شظايا لما يبدو أن يكون تمثالاً آخر من نفس الحجم، يشير إلى أن اثنين من خمسة تماثيل لسخمت كانت تقف ذات مرة في مكان ما في المعبد.

عثر بينسون Benson وجورلي Gourlay على تمثال لسخمت من النوع الجالس في الصرح الثاني لمعبد موت،[30] وقاما أيضاً بترميمه. ويتم الآن صيانة قرص الشمس المدمر الخاص بالتمثال والذي تم نقشه لشيشنق الأول Sheshonq 1 وذلك بدعامة مع حلقة من ثعبان الكوبرا. ويقف إثنان من التماثيل الأخرى مع الصولجانات البردية أمام الجناح الغربي للصرح الأول لمعبد موت. وهما فقط أكبر قليلاً من نموذج سخمت في الوضع الجالس. تم العثور على تمثال خامس على نطاق أوسع من ذلك الذي في الفناء الأول في سنة 2001 بمعرفة مفتشين في المجلس الأعلى للآثار أثناء حفرياتهم للمنطقة في الشمال الغربي للصرح الأول لمعبد موت. تم العثور مؤخراً على تمثال آخر لسخمت تحمل بردي ومفتاح الحياة في كوم الحيتان. ويبدو من الرسوم التوضيحية أنها بنفس حجم معظم تماثيل سخمت الأخرى.[31]

التماثيل الثلاثة الواقفة في معبد موت تشارك نفس الصفات للتماثيل الواقفة الآن للإلهة وهي تحمل صولجاناً طويلاً من البردي أمام جسدها بيدها اليسري ومفتاح الحياة بيدها اليمنى يتدلى إلى جانبها. ولأن ضخامة أوراك الإلهة لا تسمح لليد مع مفتاح الحياة أن تستند على فخذها تم ملأ الفراغ بين الفخذ ومفتاح الحياة بطبقة من الحجر. هذه التماثيل

---

[29] M. Benson, J. Gourlay, P. Newberry, *The Temple of Mut in Asher: An Account of the Excavation of the Temple and of the Religious Representations and Objects Found Therein, as Illustrating the History of Egypt and the Main Religious Ideas of the Egyptians* (London, 1899), 37-38 and Pl. X. كان في المتحف المصري واصبح الان في متحف الأقصر، تظهر اليد والصولجان البردي و علامة عنخ في بيان Yoyotte, *op. cit.*, 53, fig. 5.

[30] *Ibid.*, 41 and Pl. XIX; see also Yoyotte, *op. cit.*, fig. 1.

[31] Sourouzian, *ASAE* 85, 422 (with fig. 7c-d) and Pl. XIIg-l.

ترتدي قرص الشمس مع كوبرا على شعر ثلاثي مستعار وفي بعض الأحيان يكون القرص جزءاً لا يتجزأ من التمثال، كما هو الحال بالنسبة للتمثال الذي تم العثور عليها حديثاً في معبد موت. ولكنه هناك تماثيل أخرى لديها شكل أخدود أو تجويف في الجزء العلوي من الرأس يمكن أن يستقر عليه القرص.[32]

التمثالان المكتملان تقريباً في منطقة موت لم يتم الانتهاء منهما ، وعلى ذلك فمن المستحيل تحديد شكل مظهرهما النهائي. وعلى أية حال، فمعظم التماثيل الواقفة التي تم تشطيبها يبدو أنها تقع في نفس الصنفين الرئيسيين المزخرف وغير المزخرف كالتماثيل الجالسة. فالسابقة ترتدي الياقات العريضة والأساور والخلاخل، ويرتبط رباط الكتف بشريط في ردائهن، وأحياناً يضعون ما يشبه الورد فوق صدورهن.[33] والتماثيل غير المزينة ترتدي الياقة العريضة فقط.[34] مجموعة فرعية من الفئة الثانية لا تتزين أبعد من ذلك: لا ترتدي ياقات عريضة ومعظمهن تفتقرن لأي قدر من التفاصيل[35] على الإطلاق في طوق الرقبة حول وجه اللبؤة والشعر المستعار.

كثير من تماثيل سخمت الواقفة التي تمكنت من فحصها في الصور الفوتوغرافية لها خصر ضيق.[36] في بعض الحالات يكون الخصر مبالغاً في الارتفاع، ومختفياً تماماً في أسفل الثديين.[37] مرة أخرى يمكن أن تكون الاختلافات في التزين أو عدم التزين. وهناك اختلاف ثالث، فالجذع طويل والخصر لا يزال ضئيلاً، ومن ثم أقل وضوحاً.[38] ويبدو من

---

[32] E.g., Musée du Louvre, cat. 106 (A6) (Barbotin, *op. cit.*, vol. 1, 170-171 and vol. 2, 308, fig. 4).

[33] E.g., Egyptian Museum, Cairo, CG 39074 (Daressy, *op. cit*, 267 and pl. LII); Turin, Museo Egizio, cat. 255 (http://collezioni.museoegizio.it/eMuseumPlus); London, British Museum E71 (http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx)

[34] E.g., Musées royaux d'art et d'histoire, Brussels, E.7697 (C. de Wit, P. Gilbert, *Oud-Egyptische Kunst in twintig beelden/Vingt oeuvres de l'Égypte ancienne* [Brussels, 1963] pl. XI; http://www.globalegyptianmuseum.org/record.aspx?id=1370); Egyptian Museum, Cairo, CG 39075, (Daressy, *op. cit.)* 267-68 and pl. LII.

[35] علي سبيل المثال ثلاثه في متحف الفاتيكان متحفVatican (G. Botti and P. Romanelli, Le Sculture del Museo Gregoriano Egizio [Vatican, 1951], 7-8 [cats. 12-16] and Pls. IX-X) Museo Gregoriano Egizio معروف لدي من خلال صور غير منشوره; Turin, Museo Egizio, cats. 259-264 (*loc. cit.*); Copenhagen, Ny Carlsberg Glyptotèque, AEIN 34 (O. Koefoed-Petersen, *Catalogue des statues et statuettes égyptiennes* (Copenhagen, 1950), 24, 40 [ill.]). تمثال في ميونخ (GL 67) له لمعه اخيره ولكن تفاصيل السلسله والبردي ونهاية الباروكه كانوا منقوشين خفيفا بالحجر; see *Staatliche Sammlung Ägyptischer Kunst München* (Mainz, 1995), 90, abb. 103.لتمثال جالس اخر متماثل في نقص التفاصيل انظر ملحوظه 28 باعلي

[36] E.g., Cairo, CG 39075 ((Daressy, *op. cit.*, Pl. LII); British Museum E49, E71 (*loc. cit.*).

[37] E.g., Cairo, CG 39074 (Daressy, *op. cit.*, Pl. LII); Turin, cats. 257-259 (*loc. cit.*).

[38] E.g., H. Sourouzian, *et al.*, "The Temple of Amenhotep III at Thebes: Excavation and conservation at Kom el-Hettân. Third Report on the Fifth Season in 2002/2003", *MDAIK* 60 (2004), pl. 32c-d; Brussels E.7697; Munich, GL 67; Paris A5. علي خلاف اغلبية تماثيل سخمت الواقفه اخر اثنين بها فراغ بين عضمة الحوض اليمني واليد اليمني

الصورة الفوتوغرافية أن التمثال المكتشف حديثاً في موت، يبدو أنه يدخل ضمن الفئة الأخيرة. لا أحد من التماثيل الواقفة تبدو لإثبات نسب قرفصاء الجذع لبعض التماثيل الجالسة الموصوفة أعلاه.

وضع اليد ممسكة بصولجان البردي تختلف أيضاً. ففي البعض، الكوع الأيسر منحني، وعلى ذلك فاليد تحرك الصولجان إلى مستوى الساعد الأيمن، أو حتى في بعض الأحيان إلى مستوى الخصر،[39] بينما في البعض الآخر اليد اليسرى تحرك الصولجان إلى مزيد من الانخفاض على مستوى المعصم الأيمن.[40] ويبدو من الصورة أن التمثالين الواقفين في موت (شكل 24 a – b) يدخلان في التصنيف السابق، وفي الشكل 24 b وضع اليد تقريباً عند مستوى الخصر.

وباستثناء عمليات النهب الأخيرة والاختلافات ،[41] فالدعامات الخلفية لتماثيل سخمت الواقفة غير منقوشة وعديد من تماثيل سخمت المحفوظة في المتاحف التي تم عمل صيانة لقواعدها غير منقوشة أيضاً[42] ومن ناحية أخرى ، فحسبما ذكر لبيب حبشي[43] أنه قد تم العثور على 14 قاعدة لسخمت واقفة في مجلة مدينة هابو The Medinet Habu Magazine وجميعها منقوشة من أجل أمنحتب الثالث Amunhotep III وقام داريسي Daressy بتسجيل ثلاثة آخرين في المتحف المصري بالقاهرة ،[44] واثنان منها عليه خرطوش أمنحتب الثالث (CG 39075 bis, 39077) وواحدة من الخراطيش الخاصة بها أصيبت بأضرار بالغة يصعب قراءتها (CG 39077) . والنقش في رقم CG 39077 يحمل فترة العمارنة محواً لاسم أمنحتب، كما هو بالنسبة للقاعدة المنقوشة في المتحف البريطاني[45] وقاعدة في الاسكندرية.[46]

---

[39] E.g., Cairo, CG 39074 (Daressy, *op. cit.*, Pl. LII); Copenhagen AEIN 34 (Koefoed-Petersen, *loc. cit.*); Turin, Cat. 255 (*loc. cit.*).

[40] E.g., Cairo CG 39075(Daressy, *op. cit.*, Pl. LII); Brussels, E.7697 (de Wit, Gilbert, *loc. cit.*); Paris, cat. 105 (A5) (Barbotin, *op. cit.*, vol. 1, 169-170 and vol. 22 304-305).

[41] E.g., Cairo, CG 39075 (Ramesses II) (Daressy, *op. cit.*, 267 and pl. LII) Paris, cat. 106 (A6) (Ramesses II): (Barbotin, *op. cit.*, vol. 1, 170-171 and vol. 2, 306-309); and cat. 107 (E20001 – Sakhmet/Wadjet) (*idem.*, vol. 1, 171-172 and vol. 2, 310-311).

[42] E.g., Cairo, CG 39074 (Daressy, *op. cit.*, 267 and pl. LII); all the statues in the Turin (*loc. cit.*) and the Vatican Museums. (Botti and Romanelli, loc. cit.).

[43] L. Habachy in G. Haeny *et al.*, *Unterschungen im Totentempel Amenophis' III*, BÄBA, Heft 11 (Wiesbaden, 1981), 121-122 and pls. 34-35.

[44] CG 39075 *bis*, 39076, 39077 (Daressy, *op. cit.*, 268).

[45] T.G.H. James (ed.), *The British Museum: Hieroglyphic Texts from Egyptian Stelae, etc.*, Part 9 (London, 1970), 5 and pl. III (upper left).

[46] G. Daressy, "Inscriptions hiéroglyphiques du Musée d'Alexandrie", *ASAE* 5 (1904), 120, no. XXI *bis.*

هذه القواعد، فضلاً عن النهب من جانب رمسيس الثاني المذكور أعلاه ، يدحض اقتراح كوزلوف Kozloff القائل بأن جميع تماثيل سخمت الواقفة من المحتمل Saite في التاريخ.[47]

وصف تماثيل سخمت غير المسجلة سابقاً

على مدار عملها ، قامت بعثة متحف بروكلين باكتشاف وكذلك تسجيل عدد من تماثيل سخمت سواء كانت كاملة أو مكسورة تحمل نعوتاً لم تكن مسجلة في القوائم المنشورة لأوصاف ونعوت تماثيل سخمت.[48] حفريات المجلس الأعلى للآثار شمال الصرح الأول لمعبد موت عثرت على أكثر من تمثالين. ووصفها موضح هنا كما هو في شكل 26 وأماكن وجودها هي:

خارج معبد موت.

- إلى الشرق مباشرة تجاه الصرح : شكل 26 a-b .
- أثناء حفر الأساسات لمدكات الجرانيت شرق الصرح مباشرة: شكل 26c.
- في انقاص الجزء الشمالي من الشرفة الغربية لمعبد موت ، حيث يبدو أنها آخذه في التفكك شكل 26 d-f .
- في الطرف الجنوبي من الشرفة الغربية: شكل 26g .
- بين مدماك أبي الهول أمام الجناح الغربي للصرح الأول من معبد موت شكل 26 h-k .[49]
- في إنقاص الأعمدة القصيرة لمعبد A شكل 26 i .
- أمام الجناح الشمالي للصرح الثاني لمعبد A : شكل 26 m .
- بين الجناح الغربي من الصرح الأول لمعبد موت والجدار الحدودي الشمالي. ومن المفترض بالقرب من العمود الحجري الذي يحمل نقشاً Ramessesnakht Stela[50] (حفريات

---

[47] A. Kozloff in A. Kozloff *et al., Egypt's Dazzling Sun*, cat. 34, p. 225-226, and esp. 226. " ستنتاجها ان التماثيل بها فنش مطفي" ليس له مكان من الصحه

[48] H. Gauthier, "Les statues thébaines de la déesse Sakhmet", *ASAE 19* (1919), 176-207, esp. 184-193. هذه القائمه تتضمن الألقاب المسجله من by P. Newberry during Benson and Gourlay's 1895-97 للعمل في معبد موت See also, S. Hoenes, *Untersuchungen zu Wesen und Kult der Göttin Sachmet* (Bonn, 1976), 232-243; W. Helk, *Urk* IV, 1763-1767.

[49] القاب اشكال fig. 25g-k مسجله في R. Fazzini, "The 1982 Season at Mut", *NARCE 120* (Winter, 1982), fig. 4.

المجلس الأعلى للآثار)

شكل 26 n - o .

في معبد موت

- في الجناح الشمالي الغربي للفناء الأول : شكل 26 p - s .[51]
- على طول واجهة الجناح الشرقي للصرح الأول : شكل 26 t - u .
- على طول واجهة الجناح الغربي للصرح الثاني : شكل 26 v - w .
- في الركن الشمالي الغربي للفناء الثاني : شكل 26 x .

---

[50] لهذه اللوحه انظر F. Gomaa, S. Abd el-Aziz, "Die neulich im *Mwt*-Tempel gefundene Stele," *MDAIK* 63 (2007), 42-51

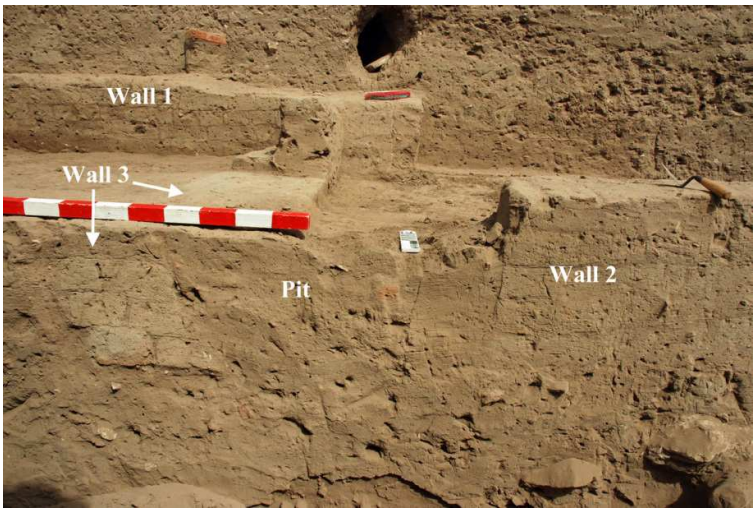
[51] تظهر الحائط الغربي كانه مدمر وهكذا تم تجاهل (*op. cit.*, opp. P. 36) حفروا الفناء الأول، تبين خريطتهم Gourlay و Benson برغم ان الركن الشمال الغربي وكذلك التماثيل الثلاثه.

شكل ١ خريطه للجزء الشمالي من المعبد وبه المناطق الآتي عمل فيها من قبل بعثه متحف بروكلين.

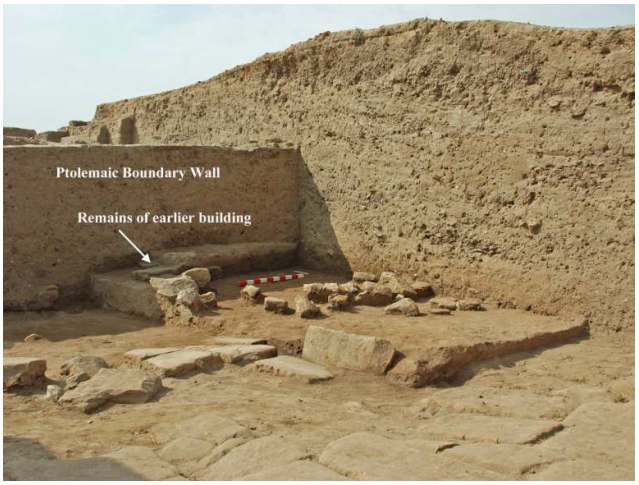
شكل ٢ منظر من الشرق للحفره شرق البوابة في الفناء الاول لمعبد موت وبه الكتلات التي سيتم نقلها.

شكل ٣ ا–ب مناظر لشرق المربع غرب بوابه طهارقه في البدائع (شمال) و في نهايه الموسم وبه ظهور كامل لرصف الأسره ٢٥.

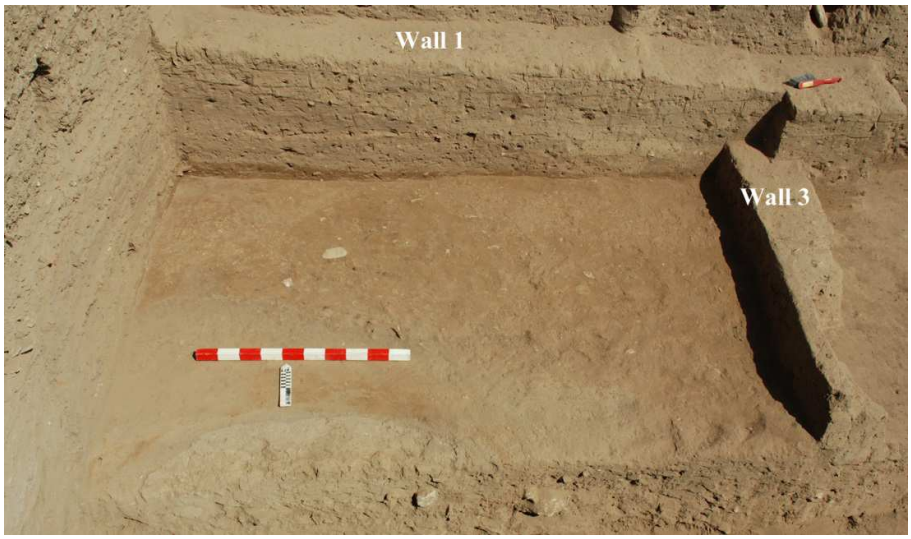
شكل ٤ تحجر للأرض في المربع غرب بوابه طهارقه في بدايه الموسم



شكل ٥ بقايا من ثلاث حوائط و بها حفره تقطع النهايه الغربية للحائط الثاني.



شكل ٦ الحائط السابق يظهر من الوجه الشمالي من الحائط البطلمي و تجمعات الليمستون المكسور يظهرفوق الرصف الأصلي.

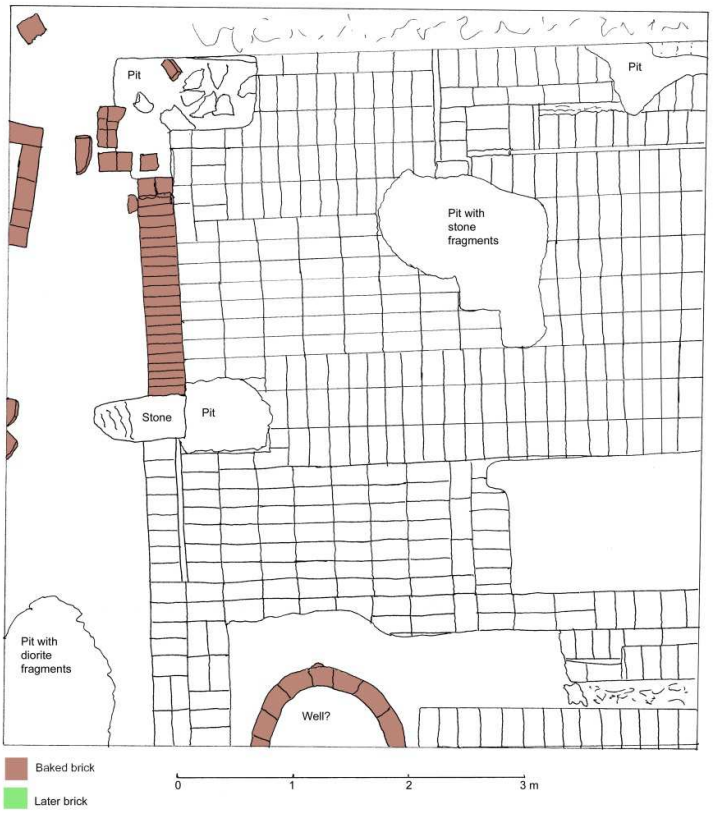


شكل ٧ الحائط الأول المبني علي ارض مايله. المدماج الأولي من حائط ٣ في مستوي المدماج الخامس من الحائط الأول.

شكل ٨ ا تماثيل أبو الهول المحددة من اجنس كابرول علي أنها لرمييس الثالث. أبو الهول شرق المدخل (شمال) هو الوحيد الذي به وجهه سليم. هؤلاء شرق المقصورة D في اله مدمره.

شـكل ٨ ب المنطقـه شـمال معبـد رمسـيس الثالث في بدايه العمل.

شـكل ٩ عتبـات مـن المخـازن علـي طـول الجانب الشرقي من معبد رمسيس الثالث.



شكل ١٠ خريطه توضح المربعان في نهايه الموسم.

شكل ١١ منظر شمالي المربع الجنوبي في نهايه الموسم وبها الوجه الغربي والبئر الذي يظهر في جانب المربع الجنوبي.

شكل ١٢ المربع الشمالي وبها الحوائط الموازيه التي تظهر من الحائط الجنوبي وحفره الرماد(أعلي) والمربع في نهايه الموسم وبها الحوائط بعد الإزالة.

شكل ١٤ الكتل المعاد استعمالها لمرنبتاح مكتشفه أثناء ترميم البوابة.

شكل ١٣ الجناح الشمالي للحصن الثاني لمعبد موت في بدايه الموسم والكتلتلن المحفورتين بكتابه من الوجه الشمالي البوابة كما وجدت.

شكل ١٥ البوابة في الصرح الثاني في نهايه الموسم .

شكل ١٦ المنطقه الأمامية الغربية للمعبد في البدائع (أعلي) و في نهايه الموسم .

شكل ١٨ تمثال أبو الهول لطهارقه فوق المصطبه الجديده غرب.

شكل ١٧ الوجهة الداخلي للحائط السياجي الشمالي المعـاد بنـاه غـرب الصـرح الأمـامي والمصـطبة.

شكل ١٩ المصطبه الجديده في النهايه الشرقية لمجموعه المصاطب امام المنطقه الغربية وبها الكتلات الكبيرة المزينة.

شكل٢٠ المصطبه الجديده في النهايه الغربية للمجموعه وبها كتلات من السقف من المقصورة D.

شـكل ٢١ المصـطبه الطويلـه جنـوب نفـس مجموعـه تماثيـل سخمت الاثنان.

شكل ٢٢ تماثيل سخمت علي القواعد الجديـده مـا بـين تماثيـل أبـو الهـول شمال الصرح الأول لمعبد موت.

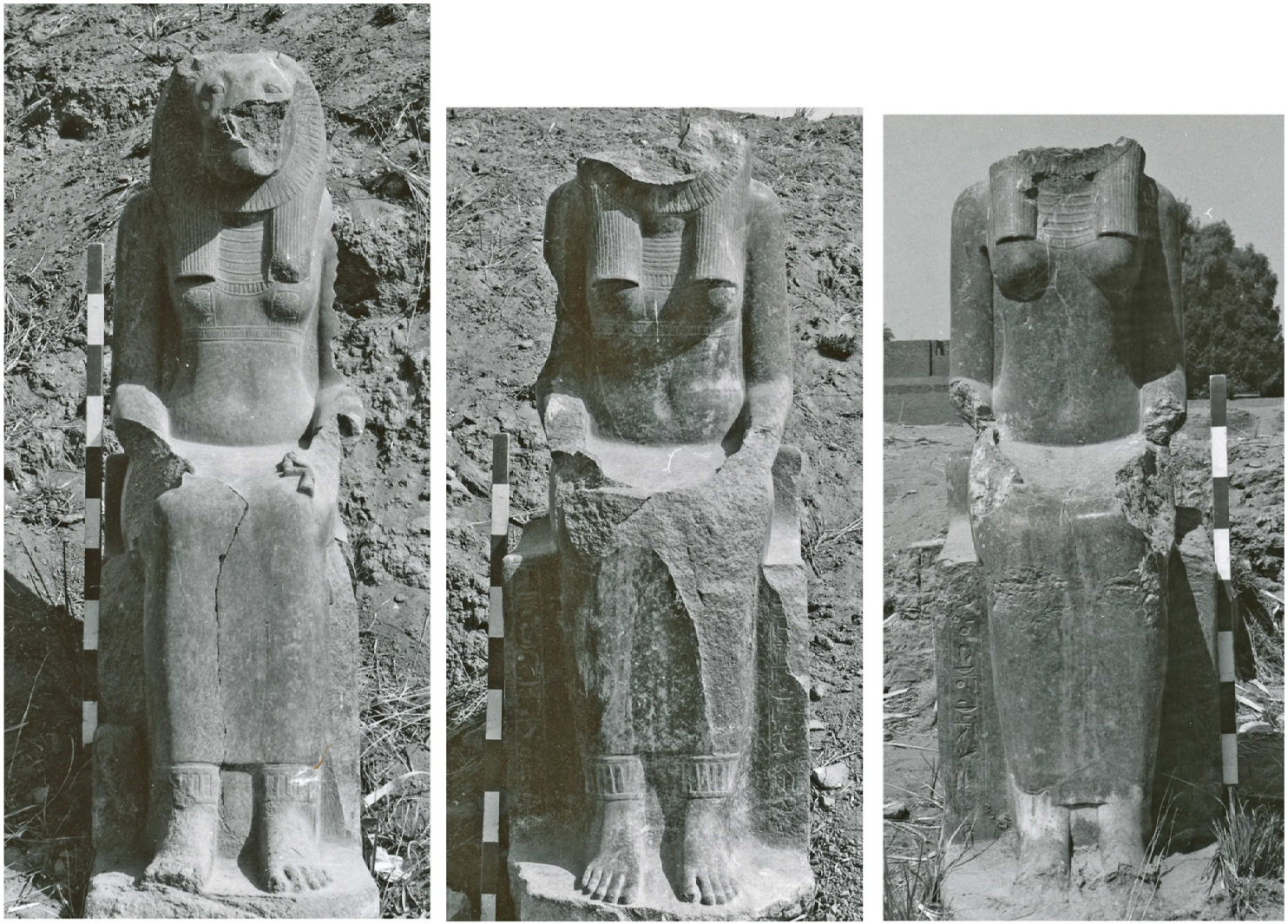
شـكل ٢٣ المصـطبه فـي النهايـه الغربيـة الصـرح الأول و راس تمثـال أبـو الهـول (يمـين) المكتشـف مـن قبـل SCA منـذ عـده سنين.

(a)

(b)

(c)

شكل ٢٤ تماثيل سخمت الواقفه في معبد موت (a) تمثال موجود في يناير ٢٠١٣(الصوره من مركز البحوث الأمريكي). (b) تمثال في مقدمه معبد A. أما شكل (c) فهو جزء علوي لتمثال علي مصطبه شرق مدخل المعبد (ربما لخنسو وليس سخمت).



a b c

شكل ٢٥ الأنماط الثلاثي الأساسية لتماثيل سخمت الجالسه.

شكل ٢٦ القاب علي تمثيل سخمت التي اكتشفتها بعثه بروكلين والتي لم يتم ترجمتها من قبل