

# Comunicado de prensa

# Brooklyn Museum



Nickolas Murray (estadounidense, nacido en Hungría, 1892–1965). *Frida en Nueva York*, 1946. Impresión en 2006. Impresión al carbón. Imagen: 14 x 11 pulg. (35.6 x 27.9 cm). Brooklyn Museum; Fondo Emily Winthrop Miles, 2010.80. Fotografía por Nickolas Murray, © Archivo fotográfico Nickolas Murray. (Fotografía: Brooklyn Museum)

## El Brooklyn Museum anuncia *Frida Kahlo: Las apariencias engañan*, una exposición importante que explora la vida y obra de la icónica artista mexicana

La exposición incluye atuendos y otros objetos personales de Frida Kahlo, así como importantes pinturas y dibujos, además de fotografías, películas y objetos relacionados pertenecientes a la colección del Brooklyn Museum.

La muestra, que se inaugurará el 8 de febrero de 2019, supone la primera exposición en los Estados Unidos de los objetos personales de Kahlo, traídos desde su Casa Azul en la Ciudad de México.

*Frida Kahlo: Las apariencias engañan* es la mayor exposición de los Estados Unidos en diez años dedicada a Frida Kahlo, y la primera en los Estados Unidos que presenta una colección de objetos personales provenientes de la Casa Azul, residencia permanente de la artista en la Ciudad de México. Los objetos, que abarcan desde ropa, joyas y cosméticos hasta cartas y corsés ortopédicos, se presentarán junto con obras de Kahlo —incluidas diez pinturas clave y una selección de dibujos—, así como fotografías de la artista, todas

pertenecientes a la Colección Jacques y Natasha Gelman. Se presentarán además películas históricas y objetos coleccionables relacionados, así como objetos pertenecientes a las vastas colecciones de arte mesoamericano del Brooklyn Museum. *Las apariencias engañan* ofrece un acercamiento íntimo a la vida de la artista y explora la manera en que la política, el género, la vestimenta, las identidades nacionales y la discapacidad desempeñaron un papel decisivo en la forma en que Kahlo eligió autorepresentarse en su obra y en la vida.

Abierta al público desde el 8 de febrero hasta el 12 de mayo de 2019, *Frida Kahlo: Las apariencias engañan* ha sido organizada por Catherine Morris, curadora jefa Sackler para el Centro de Arte Feminista Elizabeth A. Sackler, y Lisa Small, curadora jefa de Arte europeo para el Brooklyn Museum, y se encuentra basada en una exposición del V&A de Londres. La exposición del Brooklyn está organizada en colaboración con el Fideicomiso Museos Diego Rivera y Frida Kahlo del Banco de México, la Colección Jacques y Natasha Gelman de Arte mexicano del siglo XX y la Fundación Vergel.

Tras la muerte de Kahlo en 1954, su esposo, el muralista Diego Rivera, dio órdenes de que sus pertenencias se guardaran bajo llave en la Casa Azul y de que no se tocaran hasta pasados quince años de su propia muerte. En 2004, estos objetos personales fueron inventariados. Debutando en los Estados Unidos, habrá más de cien de los artículos personales de Kahlo, que abarcan desde destacados ejemplares de sus emblemáticos vestidos de tehuana, a joyas contemporáneas y mesoamericanas, así como algunos de los tantísimos corsés y prótesis pintados a mano que la artista utilizó durante su vida. Dichos objetos, que arrojan nueva luz sobre una de las artistas más populares del siglo XX, ilustran la manera en que Kahlo creó su aspecto y dio forma a su identidad personal y pública para reflejar su bagaje cultural y sus creencias políticas a la vez que enfrentaba e incorporaba sus discapacidades físicas.

Entre las pinturas expuestas se contará con obras de la talla de *Autorretrato con collar* (1933), *Autorretrato con trenza* (1941) y *Autorretrato como tehuana, Diego en mi pensamiento* (1943), en la que vemos a Kahlo con un vestido tradicional de tehuana y un elaborado tocado con un retrato en miniatura de Diego colocado directamente encima de su emblemática ceja. Además, la exposición presentará fotografías de Kahlo, entre ellas, retratos de niñez tomados por su padre, el fotógrafo Guillermo Kahlo; imágenes de la artista y su marido; y estudios íntimos realizados por varios fotógrafos de renombre de la época, por ejemplo, Manuel Álvarez Bravo, Lola Álvarez Bravo, Gisèle Freund, Nickolas Muray y Edward Weston.

Para poner de relieve el interés que Kahlo y Rivera expresaron por el coleccionismo, se presentará obras de la colección Artes de las Américas del Brooklyn Museum, incluidas antiguas cerámicas del México occidental, como una escultura de perro de Colima, un par de figuras nayarit masculina y femenina, esculturas aztecas de la diosa del maíz y el dios del viento, y cerámicas de principios del siglo XX provenientes del centro alfarero de Tonalá en Guadalajara, México. Los antiguos perros de Colima fueron de especial interés para Kahlo porque representan al perro mexicano sin pelo (xoloitzcuintle) que tanto amaba.

“Estamos absolutamente encantados de presentar a una artista tan icónica y reconocida mundialmente en una de sus mayores exposiciones en la ciudad de Nueva York hasta la fecha. Enfocado en la vida y la obra de Frida Kahlo, llega en un momento importante, en el que es fundamental tender puentes culturales entre los Estados Unidos y México”, afirma Anne Pasternak, directora Shelby White y Leon Levy del Brooklyn Museum.

Catherine Morris, curadora jefa Sackler del Brooklyn Museum, comenta: “Infravalorada durante su vida, Kahlo se ha convertido en un icono feminista a lo largo de los últimos 40 años. La artista se apropió con fuerza de la narrativa predominante en la que las mujeres se ven demasiado a menudo definidas por su ropa, su aspecto y su belleza por medio del empoderamiento y de las elecciones conscientes que tomó para crear su propia identidad.

El título de la exposición se basa en un dibujo de la artista, en el que hace visible la discapacidad que sus llamativas faldas y blusas de tehuana escondían. La exposición amplía nuestra comprensión de Kahlo revelando el poder único que se ocultaba detrás de la manera en que la artista se presentaba ante el mundo y se autorepresentarse en el arte”.

Lisa Small, curadora jefe del Brooklyn Museum, añade: “Tras nuestra reciente exposición de Georgia O’Keeffe, que revelaba la manera en que el vestuario de la artista era un símbolo de modernidad cuidadosamente orquestado, es muy emocionante presentar esta exploración de Frida Kahlo, quizás la única otra artista cuyas elecciones sartoriales no solo se relacionaron deliberadamente con su identidad personal y práctica artística, sino que además promovieron su estatus de icono cultural a lo largo del tiempo”.

La exposición en el Brooklyn Museum explora las experiencias de Kahlo en los Estados Unidos y, en particular, en la ciudad de Nueva York. Durante esta influyente época de su vida, Kahlo consolidó sus alianzas políticas y lanzó su carrera pública como artista. En 1931, viajó a Nueva York con Rivera, con quien se había casado en 1929. Rivera había recibido el encargo de pintar un mural en el Rockefeller Center, proyecto que vino seguido de su famoso despido en 1934 por incluir una imagen de Vladimir Lenin, el revolucionario comunista líder de la Unión Soviética. Como resultado de estos eventos, y de las significativas disparidades de clase que vio de primera mano en los Estados Unidos, Kahlo, miembro activo del Partido Comunista, reafirmó sus creencias políticas y se vio inspirada a plantear su vestuario de una manera claramente política, nacionalista y en favor de la Revolución Mexicana. En 1938, el poeta surrealista André Breton organizó la primera exposición de la artista en una galería de Nueva York, la influyente Julien Levy Gallery. Gracias a su impresionante éxito, su primera y única exposición en la ciudad de Nueva York lanzó la carrera internacional de Kahlo. Un emblemático retrato a color de la artista, tomado por el fotógrafo Nickolas Muray en lo alto del edificio Greenwich Village en 1939, documenta este periodo neoyorquino.

En su vida personal, Kahlo llegó a definirse a sí misma a través de su etnia, su discapacidad y sus creencias políticas, aspectos que conformaron el núcleo de su obra como artista. Hija de padre germano-húngaro y de madre mitad española mitad indígena tehuana, Kahlo, con su estilo personal y cuidadosamente fabricado, reafirmó con osadía su identidad cultural, su nacionalismo y su género. En los años posteriores a la Revolución Mexicana (1910–20), la celebración de la diversidad de regional se convirtió en símbolo de orgullo nacional. Hacia 1930, Kahlo ya había adoptado la tradicional y colorida vestimenta regional de tehuana, una sociedad matriarcal de Oaxaca, México, que Kahlo admiraba por la belleza de su cultura y el poder que depositaba en las mujeres. Las faldas largas, las blusas sueltas y el elaborado tocado de las tehuanas se convirtió en la vestimenta característica de Kahlo y sirvió como manera de reafirmar sus creencias políticas y el orgullo que sentía por su cultura mexicana, en particular en la década de 1930, con la radicalización de su visión política. La presentación en el Brooklyn Museum incluye una selección de conjuntos tomados del guardarropa de la artista, muchos de los cuales compró a vendedoras indígenas en los mercados de la Ciudad de México.

La elección que Kahlo hizo de su vestimenta, si bien era una afirmación resuelta de su visión política, debe también entenderse en relación con su conocida discapacidad. A los 18 años, tras recuperarse de un caso de poliomieltis infantil que la dejó con una pierna permanentemente debilitada, Kahlo se vio envuelta en un terrible accidente de autobús que le causó heridas cuyo efecto combatiría de por vida, entre ellas, una grave fractura de la columna vertebral. La artista, que soportó más de treinta operaciones a lo largo de su vida, pasó décadas de periodos convalecientes en La Casa Azul y en distintos hospitales. La vestimenta tradicional de tehuana que Kahlo adoptó le permitía controlar la manera en que la gente la veía, a la vez que ocultaba sus discapacidades físicas bajo las largas faldas y las blusas sueltas. Estas mismas discapacidades supusieron un aspecto significativo que la artista exploró en su obra. La exposición presentará el impresionante dibujo a color que

Kahlo tituló “*Las apariencias engañan*”, en el que presenta un autorretrato que deja a la vista su cuerpo fracturado, típicamente oculto por sus atuendos, con una blusa y una falda transparentes.

## NOTA A LOS EDITORES

***Frida Kahlo: Las apariencias engañan* es una exposición de entrada con horario predeterminado.**

Las entradas incluyen la entrada general. La exposición estará abierta al público los siete días de la semana; sin embargo, los lunes y martes solo estarán abiertas las galerías del primer piso.

Las entradas para miembros estarán disponibles a partir del 26 de noviembre de 2018, antes de salir a la venta al público general. Los miembros del Brooklyn Museum recibirán entradas gratuitas según el nivel de su membresía. Los beneficios para miembros incluyen entrada general gratuita durante un año y descuentos sobre los programas, restaurantes y tiendas del Museo. Para obtener más información acerca de la membresía, visite [www.brooklynmuseum.org/join](http://www.brooklynmuseum.org/join), llame al 718.501.6326 o envíenos un correo electrónico a [membership@brooklynmuseum.org](mailto:membership@brooklynmuseum.org).

Las entradas generales saldrán a la venta el lunes, 3 de diciembre de 2018, con un valor de \$20 para adultos, \$12 para jubilados y estudiantes mayores de 13 años, \$8 para niños entre 4–12 años los días lunes y martes; y \$25 para adultos, \$16 para jubilados y estudiantes mayores de 13 años, \$10 para niños entre 4–12 años de miércoles a domingo. Habrá disponibles entradas sin horario predeterminado, que permiten a los visitantes ingresar en cualquier horario en una fecha específica, por un valor de \$35 hasta el cierre de la exposición. Para obtener más información y adquirir sus entradas, visite [www.brooklynmuseum.org](http://www.brooklynmuseum.org).

Los grupos de 10 o más personas podrán realizar reservas con antelación desde este momento llamando al 718.501.6222 o enviando un correo electrónico a [grouptours@brooklynmuseum.org](mailto:grouptours@brooklynmuseum.org).

Los miembros corporativos y universitarios recibirán un 40% de descuento sobre el valor de la entrada. Póngase en contacto con [corporate.relations@brooklynmuseum.org](mailto:corporate.relations@brooklynmuseum.org) para recibir un código de descuento para la compra electrónica o muestre su identificación de empleado en el Mostrador de servicios para miembros.

Visite [www.brooklynmuseum.org/exhibitions/frida\\_kahlo](http://www.brooklynmuseum.org/exhibitions/frida_kahlo) para obtener más información.

*Frida Kahlo: Las apariencias engañan* se encuentra basada en una exposición del V&A de Londres curada por Claire Wilcox, Circe Henestrosa y Gannit Ankori como asesor de curaduría. La continua participación del V&A de Londres ha sido un apoyo esencial en la presentación de la exposición del Brooklyn Museum, la cual organizan Catherine Morris, curadora jefa Sackler para el Centro de Arte Feminista Elizabeth A. Sackler, y Lisa Small, curadora jefa, Arte europeo, Brooklyn Museum. La exposición está organizada además en colaboración con el Fideicomiso Museos Diego Rivera y Frida Kahlo del Banco de México, la Colección Jacques y Natasha Gelman de Arte mexicano del siglo XX y la Fundación Vergel.



*Frida Kahlo: Las apariencias engañan* se encuentra auspiciado por Bank of America como auspiciante líder; Aeromexico como auspiciante principal y por la gentil generosidad de Chargeurs y Leach.



Hotel asociado preferido NU Hotel.



**Contacto para medios:**

Brooklyn Museum, [press@brooklynmuseum.org](mailto:press@brooklynmuseum.org)

**FITZ & CO:**

Allison Therrien, [atherrien@fitzandco.com](mailto:atherrien@fitzandco.com)

Abigail Kim, [akim@fitzandco.com](mailto:akim@fitzandco.com)